

CINE,

EMOCIÓN

Y

VIH





Fecha de elaboración

Noviembre 2005

Realización:

Dirección General de Organización de las Prestaciones Sanitarias. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.
Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Comité Ciudadano AntiSIDA de Asturias
Festival Internacional de Cine de Gijón

Edita y distribuye:

Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA).
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.

Autores:

Héctor Taboada. Comité Ciudadano AntiSIDA de Asturias
Mercedes García Ruiz. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
M^a Dolores Rubio. Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.
Rafael Cofiño Fernández. Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA). Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.

Colaboraciones:

José Luis Cienfuegos. Festival Internacional de Cine de Gijón
José Luis García. Festival Internacional de Cine de Gijón
Oscar Suárez García. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias
Rosario Hernández Alba. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.
Natalia Álvarez González, Laura Casielles Hernández

Agradecimientos:

Alvaro Pastor, SIDA Studi, Staff Festival Internacional de Cine de Gijón, Incite Pictures, Ayuntamiento de Gijón

Diseño:

Jorge Lorenzo Diseño y Comunicación Visual

Depósito Legal:

AS-5176/05

ÍNDICE

Entrada 7

Utilización de esta Guía 11

Algunas recomendaciones para educadores y educadoras (metodología) 15

El VIH-SIDA en 71 películas 21

Cuatro películas clave VIH-SIDA 47

Otras películas sobre VIH-SIDA 69

Otras películas que pueden encontrarse tratando la temática del VIH/SIDA 73

Índice palabras clave 79

Índice duración películas 87

Índice calificación por edades 89

Webs de Interés 91

Bibliografía seleccionada 93

Sugerencias 95

"La fotografía es la verdad. El cine es la verdad veinticuatro veces por segundo"
"Photography is the truth. Cinema is the truth twenty-four times a second."
Jean Luc Godard

ENTRADA / INTRO

Nos encanta el cine. Nos encanta crecer, vivir y soñar viendo cine. Nuestra educación sentimental ha venido forjándose en cientos (¿miles?) de horas, sentados absortos delante de una pantalla. Y se ha afianzado nuestro mejor o peor carácter en muchas, muchas horas posteriores: pensando, rememorando, imaginando otros finales, deseando segundas partes.

Gracias al cine nos hemos enamorado y desenamorado, hemos inventado, reído, llorado, sorbido los mocos, cedido pañuelos, transgredido fronteras geográficas y cutáneas. Nos hemos sorprendido con la luz, hemos visitado ciudades a las que nunca volveremos porque nunca hemos estado allí, hemos sentido algo parecido a la nostalgia, hemos evocado nombres, situaciones y lugares.

El cine conforma, con plena seguridad, un componente espectacular de nuestra personalidad y nuestros valores, de nuestros sueños y nuestras

We love films. We love to grow, live and dream watching films. Our sentimental education has been built by hundreds (thousands?) of hours sitting still in front of a screen. And our better or worst temperament has been strengthened through lots and lots of the following hours: thinking, remembering, imagining different endings, wishing for second parts. Thanks to films we have fallen in love and lost that love, we have invented, laughed, cried, sobbed, lent tissues, transgressed geographic and skin frontiers. We have been surprised by the light, we have visited cities we will never come back to because we have never been there, we have experienced something a lot like nostalgia; we have called forth names, situations and places.

Films conform, pretty sure, a great component of our personality and our securities, of our dreams and beliefs. We can not refer to scientific studies



creencias. No podemos referir estudios científicos al uso porque no los hay y porque afortunadamente siempre es bueno dejar algunas cosas sin medir y ceder horizontes al misterio. Por ello de antemano adelantamos que el impacto en la educación o en la salud que pueda tener esta Guía va a ser difícil de aprehender en números o en gráficos.

Pero nos encanta el cine. Y más aún si detrás lleva historias de hombres y mujeres como las historias de hombres y mujeres que se recogen en este puñado de páginas. Recogemos por ello historias tristes, esperanzadoras, alegres, descorazonadoras. Pero todas ellas historias positivas. Historias para emocionarnos y crecer.

El trabajo recogido en la guía ha sido posible gracias a Héctor Taboada, compañero del Comité Ciudadano AntiSIDA de Asturias. Héctor ya ha sido descrito en el primer párrafo de esta introducción. Gracias a su trabajo metódico y concienzudo ha sido posible recopilar todo el catálogo de películas sobre VIH y Sida (sobre personas con VIH y Sida) incluido en la Guía. La segunda gran artífice de la Guía ha sido Mercedes García, del Consejo de la Juventud del Principado de Asturias. Su experiencia en la prevención de VIH y educación sobre sexualidad en jóvenes, su trabajo previo sobre educación y VIH a través del cine, da consistencia metodológica y entusiasmo al trabajo de catalogación de Héctor.

El trabajo de todo el equipo del Festival Internacional de Cine de Gijón (y especialmente del equipo de Enfants Terribles) ha sido imprescindible para conseguir la distribución, el impacto y dar los primeros pasos en la utilización de la Guía como una herramienta de educación. Para nosotros ha sido un verdadero honor aparecer en una esquina del escena-

in keeping with custom because they don't exist and because, luckily, it is always good to leave some things without measures and part horizons with mystery. Because of that, we want to state beforehand that the impact in education or health this guide can have is going to be difficult to detain in numbers or graphics.

But we love films. Even more if they have, in their background, stories of men and women like the stories of men and women gathered in this handful of pages. We collect therefore sad, hopeful, happy, disheartening stories. But all of them positive. Stories to get touched and grow.

The work captured in the guide has been possible thanks to Hector Taobada, companion in the Asturian Civic Committee AntiAIDS. Hector has already been described in the first paragraph of this introduction. Thanks to his meticulous and conscientious work it has been possible to compile the whole catalogue of films about HIV and AIDS (about people with HIV and AIDS) included in the Guide. The second great architect of the Guide has been Mercedes Garcia, from the Youth Council of the Principado de Asturias. Her experience in prevention of HIV and education about sexuality in young people, her previous work about education and HIV through films, gives methodological consistence and enthusiasm to Hector's compilation work.

The work of the whole team of the Gijon International Film Festival (specially the team of Enfants Terribles) has been essential to get the distribution, the impact, and make our first steps in using the Guide as an educational tool. For us, it has been a true honour to appear in a corner of the most exciting and renewing Film Festival developed in

rio del Festival de Cine más apasionante y renovador que actualmente se desarrolla en nuestro país.

Por jugar con cifras -nuestra obsesión- hemos recogido el tiempo medio que duran todas las películas. Unos 110 minutos aproximadamente. En ese tiempo medio que dura el visionado de una sola película habrán aparecido en el mundo 1000 nuevas infecciones. En 110 minutos habrán fallecido cerca de 700 personas. De esas nuevas infecciones será un porcentaje irrisorio el que podrá tener acceso a un tratamiento antirretroviral que mejore su calidad y su esperanza de vida. La presentación de la Guía el día 1 de diciembre del 2005, Día Mundial de la Lucha contra el SIDA, no es por tanto casualidad.

El objetivo final es por tanto disfrutar y ver cine y que la Guía sea una herramienta para disfrutar viendo cine. Pero sobre todo una herramienta para disminuir el número de nuevas infecciones y que algunas de las historias que aquí se cuentan no vuelvan a repetirse. Cine y emoción. Mirar, escuchar y crecer. Lean y vean.

Rafael Cofiño Fernández
Coordinador del Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA)
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias

our country nowadays.

To play with figures and numbers - our obsession- we have collected the average time the films last. 110 minutes, approximately. In this average time that a single film's watching lasts 1000 new infections will have appeared in the world. In 110 minutes, about 700 people will have died. Of these new infections, it will be a derisory percentage what will accede to a retroviral treatment that improves their life standard and expectative. The presentation of the guide the 1st December 2005, World Day of the Fight Against AIDS, is therefore not accidental.

The final aim is, then, to enjoy and watch films, and the Guide to be a tool to enjoy watching films. But, above all, a tool to reduce the number of new infections so that some of the stories told here are not repeated anymore. Films and emotion. To watch, to listen and to grow. Read and see.

Rafael Cofiño Fernández
Coordinator of the Program of Prevention and Attention to People affected by HIV-AIDS in Asturias (PAVSA)
Ministry Of Health and Sanitary Services of the Principado de Asturias



“El cine es un espejo pintado”
Ettore Scola

UTILIZACIÓN DE ESTA GUÍA / USING THIS GUIDE

¿Qué hemos pretendido con la elaboración de “Cine, Emoción y VIH”?

1. Generar un espacio de conocimiento sobre la visión que presenta el cine de la infección por VIH-SIDA en diversas áreas.
2. Facilitar dicho espacio a los agentes/asociaciones que desarrollan prevención y educación para mejorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes de la población asturiana, especialmente jóvenes, en el ámbito del VIH-SIDA

¿Cómo pretendemos trabajar?

1. Recopilar en esta Guía todas aquellas películas que, en diverso formato, abordan temática relacionada con la infección por el virus de la inmunodeficiencia humana y el SIDA.
2. Difundir dicha guía entre aquellos agentes sociales y educativos que tra-

What did we seek to with the edition of “Films, Emotion and HIV”?

1. To create a space of knowledge about the vision films present of infection by HIV-AIDS in different areas.
2. Provide that space to agents/associations that develop prevention and education to improve knowledge, abilities and attitudes of Asturias population, specially the youth, concerning HIV-AIDS.

How do we try to work?

1. Compiling in this Guide all that films that, in different format, broach subjects related to infection by virus on human immunodeficiency and AIDS.
2. Spreading the Guide among those social and educational agents that work in prevention-education of HIV-



bajan en prevención-educación del VIH-SIDA en Asturias

3. Facilitar la futura creación de un fondo en el Consejo de la Juventud del Principado de Asturias con dichas películas para el apoyo de actividades educativas y prevención que se realicen en Asturias.

4. Habilitar la información incluida en esta Guía en las páginas web de las organizaciones (PAVSA, Comité Ciudadano AntiSIDA y Consejo de la Juventud del Principado de Asturias) que la han desarrollado

5. Crear un trabajo en red entre aquellos agentes que trabajen en la escena de la cinematografía en y la prevención del VIH en Asturias

6. Facilitar la inclusión de ciclos específicos de películas relacionadas con el VIH-SIDA en los ciclos de cine que se desarrollen en nuestra comunidad.

¿Qué partes tiene esta Guía?

La Guía se desarrolla en distintos apartados:

1. Presentación de algunas recomendaciones sobre aspectos metodológicos para facilitar el trabajo a los educadores y educadoras.

2. El catálogo completo de las 71 películas donde se describen además de los créditos una pequeña sinopsis de cada una de las películas, direcciones de interés para acceder a la película y un listado de palabras clave que faciliten su trabajo posterior en grupo.

3. Una serie de monografías con cuatro películas que hemos considerado clave. Esta monografía comprende una guía didáctica con preguntas orientativas y metodología para trabajar en sesiones específicas. El objetivo es orientar el trabajo en centros educativos o asociaciones juveniles.

4. Un listado general de otras películas no editadas en España y de otras

AIDS in Asturias.

3. Making it easier to create a fund in the youth Council in the Principado de Asturias with these films as a support for educational and preventive activities carried out in Asturias.

4. Displaying the information included in this Guide in the web sites of the organizations (PAVSA, Civic Committee AntiAIDS and Youth Council) that have developed it.

5. Starting a common work between those agents that work in the scene of the cinematography and in prevention of HIV in Asturias.

6. Making it easier to include specific cycles of films related to HIV-AIDS in film cycles carried out in our Community.

Which are the parts of this Guide?

The Guide is composed of different parts:

1. Presentation of some recommendations about methodological aspects to make working easier to educators.

2. The complete catalogue of the 71 films, in which are described as well as the credits a little synopsis of each of the films, addresses that could be of interest to accede to the film and a list of key words that improve a later group work.

3. A series of monographies with four films we have considered essential. This monography comprises a didactic guide with orientative questions and methodology to work in specific sessions. The aim is to direct work in education centres or youth associations.

4. A general list of other films not edited in Spain and other films that also touch the subject of HIV-.

5. Several indexes to make easier the search of films in the guide: by key words or film's duration.

películas que también tratan el tema del VIH-SIDA

5. Diversos índices para facilitar la búsqueda de las películas en la guía: por palabras clave, o por duración de la película.

6. Webs de interés sobre aspectos generales relacionados con la infección VIH-SIDA, el cine y la educación.

7. Un pequeño apartado con bibliografía seleccionada.

8. Una hoja de propuestas para facilitar sugerencias, corrección de errores o introducción de nuevas películas en futuras ediciones de la Guía.

6. Webs of interest about general aspects related to infection by HIV-AIDS, films and education.

7. A little paragraph with selected bibliography.

8. A sheet of proposals to issue suggestions, mistake corrections or introduction of new films in futures editions of the Guide.



ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EDUCADORES Y EDUCADORAS (METODOLOGÍA)

La guía “Cine, emoción y VIH” se plantea como un recurso didáctico para trabajar con los y las jóvenes y con su grupo de iguales con el objetivo de favorecer la reflexión sobre diferentes aspectos relacionados con el VIH y trabajar sobre sus conocimientos y actitudes. Abordaremos algunas de las cuestiones relacionadas con la metodología de trabajo que se plantean para el desarrollo de las sesiones.

La adolescencia y el grupo de iguales:

La adolescencia se caracteriza por una fuerte necesidad de integración dentro del grupo de iguales. En esta etapa el grupo cumple un importante papel como soporte afectivo que actuará como marco de referencia para el desarrollo de valores, actitudes y creencias, tanto personales como grupales. El grupo de iguales se configura así como fuente socializadora por antonomasia y la fuente donde el adolescente buscará su estatus y compartirá sus sentimientos, sus dudas, sus temores y sus éxitos.

Así la información que les llegue a través de su grupo de iguales, sus “normas”, ya sean estas explícitas o implícitas, las considerarán como las más ciertas y veraces. El proceso de construcción de las normas dentro del grupo de pares se nutre por un lado de la percepción de las conductas que los otros llevan a cabo, de la comunicación que surge entre los integrantes del grupo, y de las conductas que llevan a cabo.

Por todo ello es importante trabajar no sólo con el o la joven de forma individual, sino también con su grupo de referencia. En todo este proceso el grupo de pares adquiere una especial relevancia por lo que nuestro objetivo de intervención no sólo será individual, sino también grupal.



Facilitar el proceso de reflexión

En el trabajo con grupos es importante contar con la figura de una persona que facilite el proceso de participación de sus integrantes y la reflexión en torno a los diversos temas planteados. Se trabaja con el grupo de iguales de forma que se favorezcan actitudes de escucha y respeto hacia las diversas formas de ver y opinar sobre las cuestiones propuestas.

Esta tarea puede realizarla el profesorado, mediadores y mediadoras o cualquiera de las personas que trabajen con el grupo en las sesiones propuestas. Las actividades que realiza la persona que facilita este proceso serían:

1. Presentar la actividad
 - Presentar y clarificar los objetivos de las sesiones. Al comienzo de la reunión se deben aclarar y consensuar los objetivos.
 - Clarificar la metodología. Informar al grupo sobre el método a seguir, la distribución del tiempo y las normas.
 - Clarificar la información. La información que se transmite ha de ser clara y precisa, utilizando términos sencillos y fácilmente comprensibles.
 - Sintetizar. Será importante hacer una síntesis de las sesiones y extraer las conclusiones fundamentales del grupo en torno a los temas trabajados.
2. Dinamizar.
 - Motivar al grupo para que opine y participe.
 - Respetar los ritmos del grupo. Los grupos de jóvenes con los que se trabaje pueden ser muy distintos, esto influirá en la manera de tratar los temas propuestos y en los ritmos que se establezcan.
 - Crear un ambiente adecuado. Para el óptimo funcionamiento de las sesiones resulta muy beneficioso que exista un ambiente de comunicación sincero y confiado.
3. Moderar.
 - Facilitar las intervenciones. Estimular la intervención de los y las jóvenes favoreciendo que los y las participantes puedan expresar sus opiniones.
 - Será importante encauzar las discusiones hacia los objetivos planteados.
 - Administrar el tiempo.

Las normas de trabajo en grupo

Las normas con las que se trabajará en las sesiones serán consensuadas con el grupo. Algunas que pueden plantearse son:

- Confidencialidad. Lo que se comparte en el grupo debe permanecer en el grupo.
- Franqueza. Es importante la sinceridad en el tratamiento de las cuestiones
- Declaración de Yo. Es preferible utilizar nuestros sentimientos o valores utilizando declaraciones en las que nos impliquemos personalmente. (Yo creo, yo me siento...)

- Derecho de “pasar”. Nadie está obligado a participar en una actividad que le resulte incómoda. Es preferible que lo manifieste abiertamente.
- Aceptación. Todas las opiniones han de ser escuchadas y aceptadas, aunque puede manifestarse desacuerdo con ellas. Nadie ha de ser menospreciado ni juzgado por opinar de una u otra forma.
- Derecho a la discrepancia. No es obligatorio que estemos todos de acuerdo u opinar todos lo mismo.

Abordar las preguntas del grupo

Lo importante es la disposición a responder. Que se perciba que no molestan las preguntas, que, por el contrario, significan confianza. Mostrar buena disposición es fundamental, dejar la puerta abierta a nuevas preguntas y así estarán aprendiendo a hablar del tema y a romper tabúes y miedos. Las respuestas, los diálogos, han de ser sencillos, adaptados a la persona que tenemos delante, con un lenguaje que se entienda.

Es bueno recordar que no somos especialistas en el tema, hay muchas cosas que podemos no saber y que, por tanto, no hay que disimular o fingir. En definitiva se trata de contestar teniendo en cuenta tanto sus intereses, como sus necesidades. Sin olvidar que hay también otras personas “que responden” y que por tanto no todo depende de nosotros.

Algunas técnicas para trabajar con el grupo

En el desarrollo de las sesiones se pueden utilizar diferentes técnicas para trabajar con el grupo. Estas son algunas de las propuestas:

1. Presentación

Estas técnicas son especialmente útiles cuando los que asisten a una actividad no se conocen previamente. Permiten iniciar el conocimiento de las personas del grupo e iniciar la participación activa haciendo la situación más espontánea y natural. Algunas técnicas:

- Presentación seminformal: se apuntan en un cartelito su nombre y cualidades.
- Presentación recíproca: se hacen parejas en las que uno presenta al otro al grupo.
- Comentario de expectativas y motivaciones de cada participante respecto a la actividad.
- Aprender los nombres del grupo.

2. Para tratar un tema

Para abordar un tema con el grupo sacando el máximo provecho de la participación de los miembros alguna de las técnicas que se pueden utilizar:

Preguntas abiertas: se trabajan las sesiones en base a preguntas abiertas que se proponen al grupo siguiendo la historia de las películas y sus protagonistas. El grupo opina y reflexiona sobre los temas planteados.

Subgrupos: Consiste en dividir un grupo grande en subgrupos que trabajarán por separado y luego pondrán en común lo realizado. Se utiliza para facilitar el



trabajo en un grupo excesivamente amplio favoreciendo operatividad, participación, comunicación y toma de decisiones.

Tormenta De Ideas: Esta técnica favorece la producción de gran cantidad de ideas de forma rápida. Es muy útil para iniciar el tratamiento de un tema planteado y para tratar ideas y soluciones no convencionales. Los participantes expresan las ideas que se les van ocurriendo. Se acepta cualquier tipo de ideas, en la última fase se consensúan las más relevantes para el grupo.

Discusión Dirigida: Se invita al grupo a que examinen, con libertad crítica, un asunto y que expliquen sus ideas y puntos de vista discutiéndolos de forma constructiva. Hay dos fórmulas básicas de discusión: Discusión abierta, donde las intervenciones se producen de manera espontánea, previa petición de palabra. Discusión escalonada, en la que se establecen turnos de palabra de tiempo limitado.

Técnicas para moderar la discusión: preguntas eco (se le devuelve la pregunta al mismo que la ha realizado), preguntas rebote (se devuelve a otro miembro del grupo), preguntas reflector (se devuelve a todo el grupo), preguntas indirectas, uso de la mirada, preguntas personales directas, preguntas directas al grupo, invitación directa a participar, recuerdo de preguntas anteriores, análisis comentado de la situación.

Defensa de puntos de vista: Esta técnica invita a ponerse en el punto de vista de la otra persona, a defender el propio o ser completamente neutral. Es por ello, muy útil en el cambio de actitudes y favorece la comprensión y empatía.

3. Representación

Algunas de las personas del grupo realizarán simulaciones de algunas situaciones o personajes en relación con el objetivo de la sesión. Se pretende que se puedan entender puntos de vista o comportamientos diferentes a los personales actuando desde como “se sentiría o lo viviría” el personaje propuesto. Favorece actitudes reflexión y de empatía. Pueden utilizarse las técnicas:

“Role-playing” o ensayo de conductas: representar escenas de la vida real, adoptando cada participante alguno de los papeles que será analizado y evaluado.

Historias: Consiste en plantear temas o situaciones reales a partir de historias que deben ser analizadas y valoradas

Elaborar las propias guías didácticas

La guía presenta un catálogo de películas que se pueden utilizar en diferentes actividades educativas, con asociaciones juveniles, video forum o actividades diversas en relación con el tiempo libre. En cada ficha de película se recoge información sobre su disponibilidad, metraje, género, un breve resumen de los contenidos de la película, y palabras clave siguiendo un index de palabras clave de la guía que nos pueden ser de utilidad para seleccionar la película y elaborar la guía didáctica.

Siguiendo el modelo de guión de las separatas de la guía se pueden construir las guías didácticas de las películas que se quieran trabajar. Para esto se realizará su visionado previamente y teniendo en cuenta los objetivos que se pre-

tenden conseguir se diseñarán las sesiones de trabajo. Se propone el siguiente proceso de trabajo:

- Selección de la película. Pueden ser de utilidad el resumen y las palabras claves que aparecen en la descripción de cada película.
- Visionado de la película y elaboración de la guía didáctica de la película: objetivos, contenidos, metodología y desarrollo de las sesiones.
- Se diseñan las sesiones en función del contexto, del grupo de trabajo y del tiempo disponible para cada sesión.
- Diseño de las sesiones: a partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se elaboran una serie de preguntas abiertas que permitan al grupo reflexionar sobre los contenidos planteados. También se pueden utilizar otras de las técnicas planteadas (role-playing, tormenta de ideas...)

Pautas generales para el desarrollo de las sesiones

- Antes de iniciar las sesiones se presentará al grupo el tema y el proceso de trabajo, haciendo hincapié en que se trata de que las personas opinen libremente en un ambiente de respeto y resaltando la importancia de su participación.
- Se puede realizar una sesión previa al visionado de la película para recoger el de partida que tiene el grupo sobre el tema que queremos plantear.
- Se realizará el visionado de la película por el grupo.
- Posteriormente se realizarán una o varias sesiones de trabajo de 50 minutos siguiendo el guión de desarrollo de las sesiones planteados en las separatas de la guía o diseñados por la persona que realizará la actividad con el grupo. El número de sesiones variará en función del tiempo disponible o del objetivo planteado.



"Mirar la vida a la cara,
conocerla por lo que es,
quererla por lo que es.
Es derecho de todo ser humano"

Las horas

EL VIH-SIDA EN 71 PELÍCULAS

1- **Absolutely Positive. (Absolutely Positive).**

Largometraje. Docudrama. Frameline. 1990. 87 minutos. Dirección: Peter Adair. Idioma: inglés. Intérpretes: documental

Disponibilidad: VHS/DVD

http://catalog.frameline.org/titles/absolutely_positive.html

<http://www.docurama.com/>

Documental del galardonado Peter Adair: Premio al mejor documental, International Documentary Association, 1991 Premio Golden Gate al mejor documental, San Francisco Internacional Film Festival, 1991.

Sinopsis: De un total de 125 personas, el director Peter Adair seleccionó a once personas, once hombres y mujeres para compartir sus historias con la cámara. Desde una edad de 17 años a una edad de 60, estos inolvidables personajes representan una amplia variedad de estilos de vida, etnias y experiencias compartiendo con el público su día a día con la infección del VIH/SIDA.

Palabras clave: Familia, Historia de la infección, Personas afectadas, Transmisión vertical.

Calificación: No disponible



2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).

Largometraje. Comedia. Buenavista Home video. 1995. 84 minutos.
Dirección: Wally White. Intérpretes: Wally White, Randy Becker, Darren Dryden, Bash Halow, James Sexton.

Disponibilidad: DVD/VHS

http://www.rottentomatoes.com/m/lie_down_with_dogs/

Sinopsis: Tom es sexualmente muy activo. Todo parece ir genial, salvo que Tommie está un poco decepcionado, porque a Tom no le gusta besar, ya que dice que le salen heridas en las encías, cuando realmente tiene miedo de un posible contagio de SIDA.

Palabras clave: Homosexualidad, Jóvenes, Prevención, Transmisión sexual

Calificación: No recomendada menores de 18 años.

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).

Docudrama. Drama. Noé Productions. 1994. 52 minutos. Idioma: francés
Dirección: Idrissa Quedraogo. Intérpretes: LÓ, Ismaél (Eugène) / PARE, Georgette (Kassi) / AKA INZA, Ludovic (La Pompe) / OUEDRAOGO, Assita (Elalie) / SY SAVANE, Naky (Binta) / DELTA, Akissi (Aïsha) / TRAORE, Mory (l'homme-sida)

Disponibilidad: 35 mm

<http://www.bluturtles.fr/fespaco/F1.htm>

Sinopsis: Documental sobre la vida en África, centrada en dos personajes: un músico que debe sobrevivir con la ayuda de su mejor amiga de la infancia, una mujer que, para salir adelante tuvo que dedicarse a la prostitución y ahora se encuentra gravemente enferma por el SIDA.

Palabras clave: África, Enfermedad terminal, Exclusión, Mujer, Países en desarrollo, Personas afectadas, Personas que ejercen la prostitución

Calificación: No disponible

4- Al caer la noche. (In the gloaming).

Largometraje. Drama. Manga Films. 1997. 58 minutos. Dirección: Christopher Reeve. Intérpretes: Glenn Close, Robert Sean Leonard, Bridget Fonda, Whoopi Goldberg, David Strathairn.

Disponibilidad: VHS

Largometraje del año 97 creado a favor de la Fundación Anti-SIDA de España (F.A.S.E.)

Sinopsis: Danny es un joven de veintitantos que tiene SIDA y que regresa a casa para morir en familia. Mientras, irá recordando su infancia, e intentará crear nuevos vínculos con su madre, a la que siempre estuvo muy unido.

Palabras clave: Apoyo personas afectadas, Discriminación, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas

Calificación: Todos los públicos

5- Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).

Largometraje. Comedia. Filmax. 1999. 104 minutos. Dirección: John Schlesinger. Intérpretes: Rupert Everett, Madonna, Benjamin Bratt, Michael Vartan, Josef Sommer.

Disponibilidad: DVD

<http://movies.filmax.com/algocasiperfecto/>

Sinopsis: Abbie (Madonna), una profesora de yoga, acaba de romper con su novio, Kevin (Michael Vartan) y se refugia en los brazos de su fiel y más íntimo amigo, Robert (Rupert Everett). Serían la pareja perfecta si no fuera porque a ambos le gustan los hombres. Robert intenta animarla, así que la invita a casa de unos amigos que se han ido de viaje. La casa es monumental, piscina incluida. Acabará surgiendo una chispa de deseo que les hace pasar la noche juntos. ¡A pesar de que Robert es gay!

Palabras clave: Adopción, Bisexualidad, Familia, Homosexualidad

Calificación: No recomendada menores de 13 años

6- Alive and kicking. Indian Summer (Indian Summer Alive and kicking).

Largometraje. Drama. Image Entertainment Films. 1996. 104 minutos. Dirección: Nancy Meckler. Intérpretes: Jason Flemyng, Antony Sher, Dorothy Tutin, Anthony Higgins, Billy Nighy.

Disponibilidad: DVD

http://www.rottentomatoes.com/m/alive_and_kicking/dvd.php

Sinopsis: Tonio (Jason Flemyng) es un bailarín que trabaja en la compañía Luna Ballet, que ya no es lo que era debido a que muchos miembros de la misma han muerto de SIDA. El propio Tonio es seropositivo. Un día conoce en una discoteca a Jack (Antony Sher), un especialista en VIH y SIDA, que además es muy distinto a él.

Palabras clave: Discriminación, Enfermedad terminal, Homosexualidad, Personal sanitario, Personas afectadas, Prevención

Calificación: No recomendada menores de 15 años (Reino Unido).

7- Amigos de Peter, Los. (Peter's friends).

Largometraje. Comedia. Filmax. 1992. 101 minutos. Dirección: Kenneth Branagh. Intérpretes: Stephen Fry, Hugh Laurie, Imelda Staunton, Emma Thompson, Kenneth Branagh

Disponibilidad: DVD

Sinopsis: Peter (Stephen Fry) ha heredado una mansión tras la muerte de su padre. Para llenar el vacío del gran caserón, decide invitar a pasar la Nochevieja a sus amigos de toda la vida, a quienes no ve con frecuencia. Los que parecían que iban a ser un par de días estupendos recordando viejos tiempos, resultan ser todo lo contrario, no sólo porque cada uno viaja hasta allí con sus propios problemas, sino que el propio Peter tiene algo que anunciar.

<http://www.filmaffinity.com/es/film500569.html>

Palabras clave: Amistad, Apoyo personas afectadas, Familia, Personas afectadas

Calificación: No recomendada menores de 13 años



8-Antes del sueño. (Before I sleep).

Documental, Drama, 1996, 58 minutos, Dirección: Kristen Shultz, Intérpretes: Documental

Disponibilidad: DVD

Sinopsis: Documental sobre la infección del VIH/SIDA

Calificación: No disponible

9- Antes que anochezca. (Before night falls).

Largometraje, Drama, Warner, 2000, 125 minutos, Dirección: Julian Schnabel, Intérpretes: Javier Bardem, Olivier Martinez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn

Disponibilidad: DVD

<http://www.finefeatures.com/sites/bnfalls/spanish/frameset.html>

Sinopsis: El pintor Julian Schnabel nos acerca a la vida del escritor cubano Reinaldo Arenas. Lo que hace especial a Reinaldo es que, debido a su homosexualidad y su talento para escribir, fue perseguido por el régimen castrista hasta que consiguió exiliarse en Estados Unidos.

Ganadora de diferentes premios: Copa Volpi, Gran premio del Jurado Festival de Venecia, Independent Spirit awards

Palabras clave: Derechos Humanos, Discriminación, Homosexualidad, Prisión

Calificación: No recomendada menores de 13 años

10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)

Largometraje, Drama, Swiderlad films, 1994, 89 minutos, Dirección: Markus Imboden, Intérpretes: Henry Arnold, Caroline Redl, Andre Jung.

Disponibilidad: VHS

<http://www.imdb.com/title/tto109175/>

Palabras clave: Amistad, Apoyo personas afectadas, Familia, Personas afectadas

Calificación: No disponible

11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).

Largometraje, Comedia, Arte Video, 1999, 95 min., Dirección: Olivier Ducastel y Jacques Martineau, Intérpretes: Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride, Pierre-Loup Rajot, Charly Sergue, Maurice Bénichou.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.amazon.fr>

Félix (Sami Bouajila), un joven francés de origen argelino y enfermo de SIDA, vive en la ciudad de Dieppe en Normandía junto a su novio Daniel. Al revisar unos viejos papeles en casa de su madre, encuentra unas cartas escritas por su padre, a quien no llegó a conocer, porque se separaron antes de que Félix naciera.

Comprende que ha llegado la hora de ir en su busca a Marsella, donde vive, así que prepara una pequeña bolsa de viaje, se compra una cometa, cuyos colores recuerdan a la bandera gay del arco iris, y se lanza a la aventura hacia el sur.

Palabras clave: Amistad, Apoyo personas afectadas, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas

Calificación: No recomendada menores de 12 años (Suiza)

12-Azul. (Blue)

Largometraje, Drama, Artificial eye, videolog, 1993, 76 minutos, Dirección: Derek Jarman, Intérpretes: Derek Jarman, John Quentin, Tilda Swenton, Nigel Terry

Disponibilidad: VHS/DVD

<http://www.amazon.co.uk>

Sinopsis: Durante todo el tiempo, solamente el color azul ocupa la pantalla; es el testamento y la protesta de un realizador, Derek Jarman, fallecido a causa del SIDA, y que perdió la visión debido a un citomegalovirus, por lo que su película está rodada entera en color azul, como símbolo de su ceguera.

Palabras clave: Activismo, Apoyo personas afectadas, Discriminación, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas

Calificación: No recomendada menores de 15 años

13-Bienvenido. (Welcome).

Largometraje, Comedia-Drama, Mexican Films, 1994, 102 minutos, Dirección: Gabriel Retes, Intérpretes: Lourdes Elizarrars, Luis Felipe Tobar, Jesse Borrego, Fernando Arau.

Disponibilidad: 35mm/VHS

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/bienvenido.html>

Sinopsis: Un hombre casado sale en viaje de negocios y conoce a una mujer. Pasan la noche juntos. Por la mañana cuando abandona el hotel, la mujer le deja una nota en el espejo con una barra de labios en la que puede leerse "Bienvenido al mundo del SIDA".

Palabras clave: Prevención, Transmisión sexual

Calificación: No disponible.

14-Cachorro.

Largometraje, Comedia, Manga Films, 2004, 97 minutos, Dirección: Miguel Albaladejo, Intérpretes: José Luis García Pérez, David Castillo, Diana Cerezo, Emper Ferrer, Elvira Lindo

Disponibilidad: DVD

<http://www.mangafilms.es/cachorro/>

Sinopsis: Pedro (José Luis García Pérez) por el día es un reputado dentista y por las noches se deja ver por los clubes de "osos" de Chueca, el barrio gay de Madrid. Hasta ahora su vida se centraba en él y en una serie de relaciones esporádicas con otros hombres aficionados como él al sexo de cuero y látex. Pero su vida cambiará de pronto cuando su hermana Violeta (Elvira Lindo) le pide que se haga cargo durante dos semanas de su hijo Bernardo (David



Castillo), de nueve años y huérfano de padre, mientras ella y su nuevo novio se van a un viaje espiritual a la India.

Seleccionada para la prestigiosa Berlinale de 2004, el Festival de Cine de Berlín.

Palabras clave: [Amistad](#), [Familia](#), [Homosexualidad](#).

Calificación: No recomendada menores de 18 años

15-Carandiru. (Carandiru).

Largometraje. Drama. Columbia Tristar. 2004. 147 minutos. Dirección: Héctor Babenco. Intérpretes: Luiz Carlos Vasconcelos, Milton Gonçalves, Rodrigo Santoro

Disponibilidad: DVD

<http://carandiru.globo.com/>

Sinopsis: Carandiru es el nombre de una prisión brasileña que existió en realidad, y que tiene el dudoso honor de haber sido el escenario de uno de los motines carcelarios más sangrientos de los últimos tiempos, en el que murieron 111 prisioneros. Hasta allí llega un nuevo médico (Luiz Carlos Vasconcelos), dispuesto a empezar un ambicioso programa de prevención y lucha contra el sida entre los reclusos. Podemos destacar la presencia del actor Rodrigo Santoro, que interpreta a un travesti que imita a Lady Di.

Palabras clave: [Derechos humanos](#), [Enfermedad terminal](#), [Exclusión](#), [Personal sanitario](#), [Prisión](#), [Prevención](#), [Transexualidad](#)

Calificación: No recomendada menores de 18 años

16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).

Largometraje. Drama. Filmmax. 1991. 97 minutos. Dirección: Norman Rene. Intérpretes: Campbell Scott, Patrick Cassidy, John Dossett, Dermont Mulroney

Disponibilidad: DVD

<http://www.filmmax.com/fichas/879.htm>

Sinopsis: Película agrídulce que narra los primeros casos de la epidemia de SIDA en la década de los 80. La historia se centra en un grupo de amigos homosexuales, que poco a poco van contrayendo la tremenda enfermedad. Como mensaje de esperanza, se hace una visión del día en el que se encuentra la cura, lleno de regocijo y alegría, y a su vez, cargado de emoción por todos aquellos que ya no están.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Historia de la infección](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#).

Calificación: No recomendada menores de 18 años

17- Con plumas y a lo loco. (Love! Valour! Compassion!)

Largometraje. Drama. Aurum video. 1997. 115 minutos. Dirección: Joe Mantello. Intérpretes: Stephen Spinella, Stephen Bogardus, John Benjamin

Disponibilidad: DVD

<http://www.moviesunlimited.com>

Sinopsis: Entretenida adaptación de la galardonada obra de Terrence McNally. Gregory invita a siete amigos homosexuales a pasar unos días en una casa de campo en las afueras de Nueva York para refugiarse y escapar de la vida monótona de la ciudad.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Homosexualidad](#)

Calificación: No recomendada menores de 18 años

18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)

Largometraje. Comedia. Manga Films. 1996. 97 minutos. Dirección: Manuel Toledano. Intérpretes: Stephen Spinella, Stephen Bogardus, John Benjamin

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=21001>

Sinopsis: Sorprendente película producida por Elías Querejeta y dirigida por Manuel Toledano, que utiliza actores estadounidenses desconocidos para el público español. La trama está compuesta por tres historias entrelazadas. Todas tienen en común la famosa discoteca Disco 2000, donde se pueden encontrar a los personajes más variopintos de la noche neoyorquina. Dennis (Jason Reeves) es una drag queen que trabaja en dicho club y que ha descubierto que tiene SIDA, así que decide auto-recluirse en un hotel apartado de sus amigos

Palabras clave: [Apoyo personas afectadas](#), [Bisexualidad](#), [Drogodependencias](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#), [Transexualidad](#), [Transmisión sanguínea](#), [Transmisión sexual](#).

Calificación: No recomendada menores de 18 años

19-Después de una noche. (One night stand)

Largometraje. Drama. New Line Cinema. 1997. 114 min. Dirección: Mike Figgis. Intérpretes: Wesley Snipes, Natassja Kinski, Ming Na-Wen

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film219778.html>

Sinopsis: Historia de relaciones, de amistad, de pasiones y traiciones, tras una noche en un hospital, a los pies de un enfermo de SIDA.

Palabras clave: [Apoyo personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Personas afectadas](#), [Transmisión sexual](#).

Calificación: No recomendada menores de 13 años

20-Detras de la puerta roja. (Behind the red door)

Largometraje. Drama. Showtime entertainment. 2001. 105 minutos. Dirección: Matia Karrell. Intérpretes: Kyra Sedgwick, Kiefer Sutherland, Stockard Channing, Jason Carter, Hannah Lochner

Disponibilidad: DVD

<http://www.blueriderpictures.com/reddoor2.htm>

Sinopsis: Roy (Kiefer Sutherland) es un gay que se está muriendo de SIDA. Antes de que llegue su hora, necesita reencontrarse con su hermana Natalie (Kyra Sedgwick), de la que ha estado alejado demasiado tiempo. Natalie a su



vez se siente atormentada por una tragedia familiar acaecida hacía tiempo, el asesinato de su madre. A través de una amiga común, Julia (Stockard Channing), ambos hermanos se volverán a ver, sin saber que con ello, descubrirán lo que verdaderamente le ocurrió a su madre.

Palabras clave: [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Familia](#), [Personas afectadas](#).

Clasificación: No disponible

21-Do fish do it?. (Fickende fische)

Largometraje, Drama, Icon Films, 2002, 104 minutos. Dirección: Almut Getto. Intérpretes: Ferdinand Dux, Tino Mewes, Angelika Milster, Sophie Rogall, Uwe Rohde, Hans-Martin Stier

Disponibilidad: DVD

<http://www.germancinema.de>

Sinopsis: El primer amor entre adolescentes, todo es perfecto: Jan ama a Nina y Nina a Jan, les gusta el mar, los peces, los coches...pero el SIDA está en su camino.

Palabras clave: [Adolescentes](#), [Discriminación](#), [Jóvenes](#), [Prevención](#), [Transmisión sexual](#)

Clasificación: No recomendada menores de 12 años (Alemania).

22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)

Documental, Incite pictures, 2005, 76 minutos. Dirección: Marion Lipschutz y Rose Rosenblatt. Intérpretes: Documental

Disponibilidad: DVD

Sinopsis: Shelby Knox es una estudiante de quince años que vive en Lubbock, una pequeña ciudad de Texas (Estados Unidos). Religiosa y perteneciente a una familia políticamente conservadora, decide unirse al Consejo de la Juventud de Lubbock, un organismo donde el ayuntamiento da voz a los jóvenes para expresar sus problemas y sus propuestas. A través de su participación en el Consejo, Shelby va a conocer que su ciudad tiene un alto número de embarazos no deseados y de infecciones de transmisión sexual. En Estados Unidos y en Texas predominan los programas de educación sexual basados en la abstinencia. Shelby y sus compañeros se cuestionan este tipo de programas y proponen una educación sexual integral, que abarque más aspectos y que sea más tolerante con otras orientaciones sexuales. A lo largo de dos años seguiremos el crecimiento de Shelby, su lucha por un nuevo modelo de educación, su relación con su familia, sus logros y sus dificultades.

Palabras clave: [Activismo](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Derechos humanos](#), [Discriminación](#), [Familia](#), [Mujer](#), [Jóvenes](#), [Prevención](#), [Transmisión sexual](#).

Calificación: Edad recomendada. A partir de 15 años

23-En el filo de la duda. (And the band played on)

Largometraje, Drama, HBO pictures, 1993, 141 min. Dirección: Roger Spottiswoode. Intérpretes: Matthew Modine, Alan Alda, Richard Gere, Anjelica Huston, Steve Martin, Ian McKellen, Lily Tomlin, B.D. Wong.

Disponibilidad: VHS/DVD

<http://www.filmaffinity.com/es/film201278.html>

Sinopsis: En el año 1980 aparecen en Estados Unidos una serie de casos de una enfermedad desconocida y desconcertante para todo el personal sanitario. La muerte de las personas afectadas es fulminante. Un grupo de investigadores del Centro de Control de las Enfermedades, encabezados por el Dr. Don Francis, inicia la investigación de las posibles causas. La terrible epidemia afecta fundamentalmente a la comunidad gay lo que hace que el gobierno conservador de Estados Unidos, recién llegado al poder, no informe correctamente a la población de lo que está ocurriendo. En unos años aumenta espectacularmente el número de enfermos y fallecidos, afectando a diversos sectores de la población en varios países. Será bautizada como SIDA: Síndrome de la inmunodeficiencia adquirida.

Palabras clave: [Activismo](#), [Apoyo a las personas afectadas](#), [Derechos Humanos](#), [Discriminación](#), [Enfermedad terminal](#), [Historia de la infección](#), [Homosexualidad](#), [Personal sanitario](#), [Personas afectadas](#), [Prevención](#), [Prueba del VIH](#), [Transmisión sanguínea](#), [Transmisión sexual](#).

Calificación: No recomendada a menores de 13 años.

24-Fiesta de despedida. (It's my party).

Largometraje, Drama, MGM, 1996, 110 min. Dirección: Randal Kleiser. Intérpretes: Eric Roberts, Gregory Harrison, Margaret Cho, Bruce Davison, Marlee Matlin, Roddy McDowall, Olivia Newton-John, Bronson Pinchot, George Segal, Christopher Atkin, Greg Louganis.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film255920.html>

Sinopsis: Triste historia sobre el SIDA: Nick Stark es un arquitecto importante de Los Ángeles, que además tiene la terrible enfermedad. Su médico le ha diagnosticado una afección en el cerebro y podría morir en cualquier momento. Así que decide celebrar una fiesta para despedirse de todos sus seres queridos. Sin embargo, Brandon, su ex, no es invitado a la reunión, aunque de todas formas intentará asistir. Esta película aboga por el derecho a una muerte digna, sobre todo para los enfermos de SIDA.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a las personas afectadas](#), [Enfermedad Terminal](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#).

Calificación: No recomendada menores de 13 años.

25-Gia. (Gia)

Largometraje, Drama, Manga Films, 1998, 126 min. Dirección: Michael Cristofer. Intérpretes: Angelina Jolie, Mercedes Ruehl, Faye Dunaway

Disponibilidad: DVD

<http://www.wolfevideo.com/products.asp?id=835>

Sinopsis: Desarrolla la vida de la cantante y top model Gia, que vivió en la época del Nueva York salvaje de los años 70, siendo uno de los primeros casos conocidos de infección por VIH/SIDA, que acabó hundida en el mundo de las drogas, el sexo y el éxito.



Palabras clave: Drogodependencias, Historia de la infección, Mujer, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 16 años (Argentina)

26-Hada ignorante, El. (Fate ignoranti, Le).

Largometraje. Drama. R&C Produzioni, 2001. 106 min. Dirección: Ferzan Ozpetek. Intérpretes: Margherita Buy, Stefano Accorsi, Serra Yilmaz, Andrea Renzi, Gabriel Garko, Erika Blanc, Rosaria De Cicco, Lucrezia Valia, Luca Calvani, Koray Candemir, Barbara Folchitto.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film613644.html>

Sinopsis: Antonia (Margherita Buy) y Massimo (Andrea Renzi) son un feliz matrimonio que lleva diez años casados. Por cuestiones del destino, Massimo tiene un trágico accidente y muere. Antonia, destrozada, no puede hacer frente a la noticia y se derrumba. Sólo con la ayuda de su madre y su asistente podrá salir adelante. Para colmo, descubre que Massimo la estaba engañando desde hacía siete años. Dejándose llevar por la curiosidad de saber quién era "la otra", finalmente descubre que su marido estaba teniendo una relación con otro hombre, Michele (Stefano Accorsi). Conmocionada por la noticia, pronto conocerá un nuevo mundo desconocido para ella, en el que tienen cabida el amante gay de su marido, otros amigos gays, la vecina lesbiana, algún que otro transexual y el enfermo de SIDA, Ernesto (Gabriel Garko).

Palabras clave: Homosexualidad, Mujer, Personas afectadas, Transexualidad, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 13 años.

27-Hessed Mufla. Amazing Grace (Hessed Mufla)

Largometraje. Drama. 1992. 95 minutos. Dirección: Amos Guttman. Intérpretes: Sharon Alexander, Aki Avni, Dvora Bartonov, Gal Hovberger

Disponibilidad: VHS

Sinopsis: Jonathan, un joven de dieciocho años, abandona la casa de su familia para irse a vivir con Mickey, pero éste casi nunca esta en casa. Entonces conoce a Thomas, recién llegado a Israel, después de haber estado trabajando en Nueva York como músico. Entre ellos se iniciará una relación. Película semi-autobiográfica de su director. Fue la última película de Amos Guttman antes de su fallecimiento.

Palabras clave: Homosexualidad, Jovenes, Transmisión sexual.

Calificación: No disponible

28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).

Largometraje. Drama. Wolfe Video, 2000. 93 min. Dirección: Leonard Farlinger. Intérpretes: Colm Feore, David Cubitt, Chandra West.

Disponibilidad: DVD

<http://www.wolfevideo.com/products.asp?id=549>

Sinopsis: Dos hermanos llevan muchos años sin verse. Y sin embargo, el funeral

de su padre les volverá a unir. Cuando Theo va a casa de Ryan por un tema de la herencia, descubre a su hermano mayor haciendo el amor con otro hombre. Theo se queda sorprendido porque no tenía ni idea de que Ryan fuera gay. Y eso no es todo: además Ryan tiene SIDA y está en una fase avanzada de la enfermedad. Esta revelación hará replantearse de nuevo las relaciones con su hermano mayor, que en esta ocasión empieza a necesitar la ayuda de Theo para algunos asuntos, previendo su pronto final.

Palabras clave: Apoyo a personas afectadas, Enfermedad Terminal, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas

Calificación: No disponible.

29-Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)

Largometraje. Drama. Ariztical Entertainment, 1997. 95 min. Dirección: Stevan Hiller Stern. Intérpretes: Michael Murphy, Mario Lopez

Disponibilidad: DVD

<http://www.wolfevideo.com/products.asp?id=123>

Sinopsis: Este filme narra la vida de Greg Louganis, el campeón de salto de trampolín americano, que consiguió el oro en la Olimpiada de Los Angeles, cuando ya era portador del virus del VIH. Se adentra en su personalidad, en su coraje y en la fuerza que le ha impulsado a narrar sus experiencias en un libro, y el ser activista de la lucha contra el SIDA en EE.UU.

Palabras clave: Activismo, Historia de la infección, Homosexualidad, Personas afectadas

Calificación: No disponible

30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).

Documental. Drama. USA movies, 1989. 80 minutos. Dirección: Robert Epstein, Jeffrey Friedman. Intérpretes: Dustin Hoffman, Sarah Lewinstein, David Mandell, Vito Russo

Disponibilidad: VHS/DVD

<http://www.amazon.com>

Documental del galardonado Robert Epstein sobre el memorial internacional del SIDA

Sinopsis: Documental que versa sobre el origen y la continuidad del tapiz memorial del SIDA, configurado por diversos fragmentos de tela, tantos como recuerdos a personas fallecidas por el SIDA en el mundo, realizados por familiares, amigos, asociaciones.

Palabras clave: Activismo, Apoyo a las personas afectadas, Derechos humanos, Discriminación, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas.

Calificación: No disponible



31-Horas, Las. (The Hours).

Largometraje. Drama. Paramount pictures/Miramax, 2002. 114 min. Dirección: Stephen Daldry. Intérpretes: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris, Toni Collette, Claire Danes, Stephen Dillane, Miranda Richardson, George Loftus, Charley Ramm, Sophie Wyburd.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film530432.html>

Sinopsis: "Las Horas" de Stephen Daldry, Dirección de Billy Elliot, está dividida en tres historias que suceden en tiempos diferentes, pero que guardan alguna relación. La primera se sitúa en los años 20, y muestra a la escritora Virginia Woolf (interpretada por una irreconocible Nicole Kidman) en el proceso de escritura de su novela "Mrs. Dalloway". La segunda, allá por los 50, se centra en Laura Brown (Julianne Moore). Por último, en un tiempo contemporáneo tenemos a Clarissa Vaughan (Meryl Streep), una editora lesbiana, apodada "Mrs. Dalloway" por sus amigos, que planea una fiesta de cumpleaños para Richard, su antiguo novio gay (Ed Harris), el cual está muriéndose de SIDA.

Palabras clave: Amistad, Apoyo a las personas afectadas, Enfermedad terminal, Mujer, Personas afectadas.

Calificación: No recomendada menores de 13 años.

32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)

Cortometraje. Documental. Fanlights Productions, 2001. 56 min. Dirección: Jay Corcoran. Intérpretes: Docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/334_undetec.shtml

Sinopsis: Documental que aborda la infección del VIH a través de la vida de seis hombre y mujeres, de todo tipo de condición social, cultural, identidad sexual, que viven con la infección del VIH en carga indetectable. El documental aborda los nuevos retos que han de afrontar tanto los afectados por el virus, como el sector sanitario ante la nueva situación de la infección.

Palabras clave: Exclusión, Historia de la infección, Discriminación, Enfermedad Terminal, Personas afectadas, Tratamiento antirretroviral

Calificación: No disponible

33-Invulnerable.

Cortometraje, 2005. 24 min. Dirección: Alvaro Pastor. Intérpretes: Antonio Naharro, Andrés Waksman, Emilio Linder, Nacho Medina.

Disponibilidad: 35 mm

Festival Ibérico 2005: Primer premio del jurado; Premio del público y Premio al mejor Dirección

8º Festival de Cine Español de Málaga: Biznaga de Plata al Mejor cortometraje; Festival de Nuevo Cine Europeo 2005: Premio del Jurado Joven al Mejor Corto de Ficción Español; II Festival de Cortos MFA Planet Europe: Mejor Film de Ficción, Mejor cortometraje español, Mejor interpretación

Sinopsis: Emilio es un profesor que descubre, tras acudir a una consulta de su médico de familia, que está infectado por el VIH. Su vida se agita a partir de ese momento: su vivencia de la enfermedad junto a otras personas afectadas, la relación con su pareja y su familia, el miedo a visibilizar su condición de seropositivo. Todo será distinto a partir de ese momento.

Palabras clave: Apoyo a las personas afectadas, Discriminación, Familia, Homosexualidad, Personas afectadas, Prueba del VIH, Transmisión sexual, Tratamiento antirretroviral.

Calificación: No recomendada a menores de 18 años.

34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)

Largometraje, 2005. Drama, Suspense. Dirección: Fernando Meirelles. Intérpretes: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Hubert Koundé.

Disponibilidad: 35 mm (DVD próximamente)

Sinopsis: Basada en la novela de John Le Carré. La activista Tessa Quayle aparece asesinada en el norte de Kenya. Su compañero de viaje, un doctor amigo y activista, ha desaparecido, y todo hace sospechar en un crimen pasional. Su marido, el diplomático británico Justin Quayle, desafiando su habitual prudencia y moderación, inicia una investigación para incidir en los causas de la muerte de Tessa. En la investigación irán apareciendo las tramas de la industria farmacéutica en Africa.

Palabras clave: Activismo, Africa, Derechos humanos, Exclusión, Países en desarrollo, Tratamiento antirretroviral

Calificación: Pendiente

35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)

Largometraje, Drama, Manga Films, 1998. 98 min. Dirección: Olivier Ducastel. Intérpretes: Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Jacques Bonnaffé, Valérie Bonneton, Frédéric Gorny, Laurent Arcaro, Michel Raskine, Damien Dodane.

Disponibilidad: DVD

<http://www.filmaffinity.com/es/film475401.html>

Sinopsis: Jeanne, una mujer joven y guapa con un montón de novios, parece siempre tener prisa. Un día, conoce a Olivier, un joven seropositivo, que se convierte en su verdadero amor. La persona que ella siempre ha estado buscando. Cuando Olivier se entera de que le queda poco tiempo de vida, desaparece, dejando a Jeanne sola y angustiada, buscando desesperadamente algún indicio de él.

Palabras clave: Apoyo a personas afectadas, Bisexualidad, Enfermedad terminal, Homosexualidad, Mujer, Personas afectadas, Transmisión sexual

Calificación: No recomendada menores de 16 años (Francia)

36-Jeffrey. El amor es siempre positivo. (Jeffrey).

Largometraje, Romance, Working Man films, 1996. 90 min. Dirección: Christopher Ashely. Intérpretes: Steven Weber, Michael T. Weiss, Brian Batt.



Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film748256.html>

Sinopsis: Jeffrey es un actor en paro, que trabaja de camarero para ganarse la vida. Además de guapo, soltero y joven, es gay. Por miedo al SIDA decide no volver a practicar el sexo nunca más. Sin embargo, conoce al hombre de sus sueños, pero la cosa se complica porque es seropositivo...

Palabras clave: Homosexualidad, Prevención, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)

Cortometraje, Documental, Fanlights Productions, 1995, 18 min. Dirección: Steven Okazaki. Intérpretes: docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/160_at.shtml

Sinopsis: Estudio sobre la vulnerabilidad de un grupo de jóvenes que contrayeron la infección por el VIH/SIDA en la adolescencia.

Palabras clave: Jóvenes, Prevención, Transmisión sexual.

Calificación: No disponible.

38-Kids. (Kids)

Largometraje, Drama, Vidmark/trimark, 1995, 91 min. Dirección: Larry Clark. Intérpretes: Leo Fitzpatrick, Sarah Henderson, Justin Pierce, Joseph Chan, Johnathan Staci Kim.

Disponibilidad: DVD

<http://www.amazon.com>

Sinopsis: Una dura visión, narrada semidocumentalmente, sobre la vida de un grupo de adolescentes de ambientes marginales de Nueva York. La historia se centra en uno de ellos Telly (Leo Fitzpatrick), cuya visión de tener sexo seguro es mantener relaciones con chicas vírgenes. Una de sus relaciones anteriores descubre que es seropositiva.

Palabras clave: Drogodependencias, Exclusión, Jovenes, Transmisión sexual

Calificación: No recomendadas menores de 18 años

39-Latter days. (Latter days)

Largometraje, Drama, TLA Funny boy films, 2003, 97 min. Dirección: C. Jay Cox. Intérpretes: Steve Sandvoss, Wesley A. Ramsey, Joseph Gordon-Levitt, Rebekah Johnson, Amber Benson.

Disponibilidad: DVD /VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film853717.html>

Sinopsis: Christian (Wesley A. Ramsey) es un atractivo camarero gay de West Hollywood que intenta por todos los medios ligarse al guapo, pero tímido y sexualmente confuso Elder Aaron Davis (Steve Sandvoss), un misionero mor-

món que se muda a su bloque de apartamentos. Mientras que al principio Aaron rechaza a Christian movido principalmente por sus ideas religiosas, poco a poco irá cayendo en sus redes, lo cual traerá consecuencias drásticas en la vida de ambos.

Palabras clave: Homosexualidad, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 15 años (Reino Unido).

40-Madre de André, La. (Andre's mother).

Mediometraje, Drama, TV film, 1990, 60 minutos. Dirección: Deborah Reinisch. Intérpretes: Sylvia Sidney, Richard Thomas y Sada Thompson

Disponibilidad: VHS

Sinopsis: Filme rodado para la televisión en el que se analizan los sentimientos de una madre que acaba de perder a su hijo, víctima del SIDA, y su acercamiento a su pareja sentimental

Palabras clave: Apoyo personas afectadas, Enfermedad terminal, Familia, Mujer, Personas afectadas.

Calificación: No disponible.

41-Me da igual.

Largometraje, Comedia, Canal +, 1999, 98 min. Dirección: David Gordon. Intérpretes: Alejandro Cano, María Jurado, Álvaro Gallegos, Fernando Cayo, Melanie Olivares, Pedro Segura, Begoña Hernando.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.imdb.com/title/tto228577/>

Sinopsis: Jorge (Alejandro Cano) es un escritor de 26 años cuyo primer libro es un rotundo fracaso, ya que sólo vendió tres ejemplares. Para colmo, los editores le piden que acabe cuanto antes un segundo libro, y no tiene ni idea de qué va a escribir. Lo ha empezado en numerosas ocasiones, pero siempre ha acabado por borrar los archivos y tirarlos a la papelera de reciclaje de su portátil.

Calificación: No disponible.

42-Mentira. (Mensonge)

Largometraje, Drama, Alain Sarde, 1993, 88 min. Dirección: Francois Margolin. Intérpretes: Nathalie Baye, Didier Sandre, Hélène Lapiowe, Marc Citti

Disponibilidad:

Sinopsis: Los periodistas Charles y Emma han vivido juntos durante 10 años, y están considerando tener otro hijo. Cuando Emma recibe las pruebas médicas del embarazo, también le diagnostican que es seropositiva. Entonces Emma sospecha de su compañero.

Palabras clave: Mujer, Personas afectadas, Prevención, Transmisión sexual, Transmisión vertical.

Calificación: No recomendada menores de 15 años (Reino Unido)



43-Miradas en la despedida. (Parting Glances)

Largometraje. Drama. Modern Day Classics. 1986. 90 min. Dirección: Bill Sherwood. Intérpretes: Richard Ganoung, John Bolger, Steve Buscemi, Adam Nathan, Kathy Kinney, Patrick Tull, Yolande Bavan, André E. Morgan, Richard Wall, Jim Selfe, Kristin Moneagle, John Siemens, Bob Koherr, Theodore Ganger.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.imdb.com/title/tt0091725/>

Sinopsis: Michael (Richard Ganoung) y Robert (John Bolger) son una pareja gay de Nueva York, que tienen que afrontar un reto importante: Robert ha de ir por motivos de trabajo a África por un periodo de dos años. Michael empieza a sospechar cuáles son los verdaderos motivos del viaje. Destaca la interpretación de Steve Buscemi como Nick, amigo de Michael y Robert, como un enfermo de SIDA.

Palabras clave: Homosexualidad, Personas afectadas, Prevención, Transmisión sexual.

Calificación: No disponible

44-Noches salvajes, Las. (Les Nuits fauves)

Largometraje. Drama. La sept cinema. 1992. 126 min. Dirección: Ciry Collard. Intérpretes: Ciry Collard, Romane Boringher, Carlos López, Maria Schenider.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film602917.html>

Sinopsis: Historia de un joven bisexual que vive con una chica una violenta y apasionada historia de amor. tres días después de recoger los prestigiosos premios de la academia francesa el Director murió de sida, con apenas 35 años de edad.

Palabras clave: Bisexualidad, Personas afectadas, Prevención, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 18 años.

45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)

Largometraje. Documental. Fanlights Productions. 2002. 25 min. Dirección: Louise Howarth. Intérpretes: docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/362_dadoa.shtml

Sinopsis: Documental que aborda la infección del VIH desde la óptica de la nueva generación de fármacos antiretrovirales, que han conseguido convertir el VIH en una infección crónica, consiguiendo que la sentencia de SIDA= Muerte vaya desapareciendo en los entornos económicos, en los que hay acceso a dichos fármacos. La directora también se plantea el interrogante que da título al filme con respecto a qué ocurre en países que no tienen acceso a dichos tratamientos: ¿genocidio intencionado de las altas potencias y los Estados fuertes?.

Palabras clave: Activismo, Apoyo personas afectadas, Enfermedad terminal, Países en desarrollo, Personas afectadas, Prevención, Tratamiento antirretroviral.

Calificación: No disponible

46-Paciente Cero. (Zero Patience)

Largometraje. Musical. Strand releasing. 1993. 95 min. Dirección: John Greyson. Intérpretes: Normand Fauteux, Von Flores, Dianne Heatherington, John Robinson, Michael Callen, Richardo Keens-Douglas, Bernard Behrens, Charlotte Boisjoli, Brenda Kamino, Marla Lukofsky, Scott Hurst, Duncan McIntosh, Cassel Miles, Benjamin Plener.

Disponibilidad: DVD

http://www.rottentomatoes.com/m/zero_patience/

Sinopsis: El fantasma de Zero (Normand Fauteux), un azafato gay canadiense que supuestamente fue quien introdujo el SIDA en Canadá, regresa al mundo de los vivos para hacer unas visitas a sus viejos amigos. Mientras tanto, Sir Richard Burton (interpretado por John Robinson) trabaja para el Museo de Historia Natural de Toronto, y está organizando una exposición sobre el SIDA.

Palabras clave: Historia de la infección, Homosexualidad, Personas afectadas, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 18 años (Reino Unido)

47-Philadelphia. (Philadelphia)

Largometraje. Drama. Tristar pictures. 1993. 119 min. Dirección: Jonathan Demme. Intérpretes: Tom Hanks, Antonio Banderas, Denzel Washington, Roberta Maxwell, Buzz Kilman, Joanne Woodward, Roger Corman, Charles Napier, Mary Steenburgen, Jason Robards, Karen Finley, Lisa Summerour, Ron Vawter, Daniel Chapman, Robert Ridgely.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film528481.html>

Sinopsis: El tema principal es sobre un abogado gay, Andrew Beckett (Tom Hanks), que contrae el SIDA en una noche de sexo anónimo en un cine porno de la ciudad de Philadelphia. Vive su homosexualidad de forma abierta con su familia, que le apoya en todo, aunque permanece dentro del armario en su faceta profesional. En el bufete donde trabaja nadie sabe que es gay, y mucho menos que es seropositivo. Película homenaje a Juan Botas, artista gijonés, fallecido a causa del SIDA en 1993, como un emotivo y sincero recuerdo de su íntimo amigo, Jonhatan Demme.

Tom Hanks: Oscar al mejor actor principal en 1993, así como el Oso de Plata al Mejor Actor en el Festival de Berlín de 1994.

Palabras clave: Amistad, Apoyo a personas afectadas, Derechos humanos, Discriminación, Familia, Historia de la infección, Homosexualidad, Personas afectadas, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 13 años

48-Poison. (Poison)

Largometraje. Drama. Bronze Eye Production. 1991. 85 min. Dirección: Todd Haynes. Intérpretes: Larry Maxwell, James Lyons, Edith Meeks, Susan Gayle

Disponibilidad: DVD

<http://www.filmaffinity.com/es/film468295.html>



Sinopsis: 1991: Sundance: Gran Premio del Jurado. Sitges: Mención Especial del jurado / Impactante y polémica. Atacada por recibir subvención un "film porno con escenas homosexuales", está dividida en 3 capítulos de distinto género: Ciencia-Ficción, drama carcelario y documental. Tres historias sobre personas marginales, sexo y violencia.

Palabras clave: Exclusión, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 18 años (Reino Unido)

49-Positivo. (Positivo)

Cortometraje, Drama, Habana Producciones, 1999, 30 min. Dirección: Pilar García Elegido. Intérpretes: Josep Maria Tomas.

Disponibilidad: VHS

<http://www.todocine.com/mov/00503282.htm>

Sinopsis: Positivo es un documental testimonial que desarrolla la historia de una persona real, que intenta descubrir los cambios que se producen en él y en su entorno a partir del momento en que las pruebas descubren que está afectado por el SIDA.

Goya al mejor cortometraje documental 1999; Roel al mejor cortometraje documental Medina del Campo 2000; Mejor cortometraje Valdivia, 2000; 2º premio Festival de Cine de Alcalá entre otros galardones del público y la crítica, tanto a nivel nacional como internacional

Palabras clave: Activismo, Apoyo a las personas afectadas, Discriminación, Homosexualidad, Personas afectadas, Prueba del VIH, Tratamiento antirretroviral

Calificación: Todos los públicos

50-Princesas. (Princesas)

Largometraje, Drama, Sogepaq, 2005, 113 min. Dirección: Fernando León de Aranoa. Intérpretes: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Llum Barrera, Violeta Pérez

Disponibilidad: 35 mm (actualmente en salas de exhibición)

<http://www.princesaslapelicula.com/>

Sinopsis: Las historias de dos mujeres y de los escenarios -la calle, la prostitución- en los que viven y en los que coinciden. La película es más que una historia de prostitución, una historia de amistad, de sueños, de futuro: la historia de dos mujeres que luchan por seguir adelante.

Palabras clave: Amistad, Exclusión, Mujer, Personas que ejercen la prostitución, Transmisión sexual

Calificación: No recomendada menores de 18 años.

51-Que nada nos separe. (The Cure)

Largometraje, Drama, Universal pictures, 1995, 98 minutos. Dirección: Peter Horton. Intérpretes: Brad Renfro, Joseph Mazello, Anabella Sciorra, Diana Scarwid.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.rottentomatoes.com/m/1061860-cure/>

Sinopsis: La historia real de un niño de 12 años enfermo de SIDA, que entabla amistad con su vecino, el cual intentará por todos los medios encontrar una cura para la enfermedad de su amigo.

Palabras clave: Adolescentes, Amistad, Apoyo a personas afectadas, Familia, Personas afectadas, Tratamiento antirretroviral

Calificación: No recomendada a menores de 7 años

52- Que nadie duerma. (No one sleeps)

Largometraje, Suspense, Lauren video, 2000, 108 min. Dirección: Jochen Hick. Intérpretes: Tom Wlaschiha, Irit Levi, Jim Thalman, Richard Conti, Charles Shaw Robinson, Kalene Parker.

Disponibilidad: DVD

<http://www.wolfevideo.com/products.asp?id=589>

Sinopsis: Stefan es un estudiante de medicina, homosexual, hijo de un célebre científico procedente de la Alemania Oriental especialista en el SIDA. Quiere retomar el trabajo de su padre, recientemente fallecido, y tiene la hipótesis de que esta terrible enfermedad fue creada secretamente en los laboratorios genéticos del Pentágono, tal y como predica el investigador Jakob Segal. Así que aprovecha la ocasión para viajar a un congreso sobre el SIDA en San Francisco, para buscar posibles supervivientes de dichos experimentos secretos.

Palabras clave: Personal sanitario

Calificación: No recomendada menores de 18 años

53-Regalo, El. (The gift)

Largometraje, Drama, J. Dolfilms, 2003, 62 min. Dirección: Louise Howarth. Intérpretes: Dog Hitzel, Jim Bloor, Christopher Arms, Arthur Shafer

Disponibilidad: DVD

<http://www.dolfilms.org/thegift/>

Sinopsis: Tras 20 años de SIDA, el miedo y la alarma social sobre la nueva infección denominada la plaga del siglo XX, ha dejado paso a alarmantes prácticas en Estados Unidos, donde se crean clubes en los que existen dos tipos de personas: infectados por el VIH que transmiten la enfermedad conscientemente, y seronegativos que buscan el ser infectados. Interesante documental que nos adentra en la complicada psique del ser humano.

Palabras clave: Historia de la infección, Homosexualidad, Personas afectadas, Prevención, Transmisión sexual

Calificación: No disponible



54-Reunión. La. (The event)

Largometraje. Drama. USA-Canada. 2003. 114 min. Dirección: Thom Fitzgerald. Intérpretes: Brent Carver, Olympia Dukakis, Jane Leeves, Don McKellar, Sarah Polley, Parker Posey.

Disponibilidad: DVD/VHS

<http://www.filmaffinity.com/es/film326285.html>

Sinopsis: Una serie de extrañas muertes están azotando a la comunidad gay de Nueva York. Nick (Parker Posey) es una abogada que está investigando la última de las muertes, la de Matt (Don McKellar), un aparente suicidio. A medida que va avanzando en su investigación, mediante entrevistas a los vecinos y personas que conocían al fallecido, vamos conociendo a modo de flashbacks reveladores detalles sobre su vida y su muerte. El "evento" del título no es otra cosa que la fiesta de despedida de Matt, el cual está enfermo de SIDA. Completan el reparto Dana (Sarah Polley) como la hermana de Matt y Lila (Olympia Dukakis), como su madre.

Palabras clave: Homosexualidad, Transmisión sexual

Calificación: No recomendada menores de 12 años (Holanda)

55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)

Largometraje. Clínica Stetico. 1993. 90 min. Dirección: Juan Botas. Intérpretes: docudrama.

Disponibilidad: 35mm.

<http://docs.ayto-gijon.es/fijas/juanbotas/biografia2.htm>

Sinopsis: Secrets from the Dolly Madison room (Secretos desde la habitación Dolly Madison), también titulada "One food on the banana peel, the other food in the grave" (un pie sobre la piel de plátano, el otro en la tumba) es una película alejada de cualquier intención victimista cuyo rodaje inició Juan Botas con una cámara de video, teniendo como actores a los enfermos que se reúnan en aquel recinto hospitalario.

El rodaje continuó tras su fallecimiento finalizando en mayo de 1993. En total, cerca de cien horas de grabación que, con la dirección compartida de Lucas Platt y la producción de Jonathan Demme, esposo de su vieja y gran amiga Joanne Howard quedaron reducidos a 90 minutos de película. El propio Demme haría también con su película Philadelphia (1993), más que un retrato de Juan, una suerte de homenaje póstumo, un "In memoriam" en su recuerdo.

Palabras clave: Activismo, Enfermedad terminal, Historia de la infección, Personal sanitario, Personas afectadas, Tratamiento antirretroviral

Calificación: No disponible

56-Sexo protegido. (Safe Sex)

Cortometraje. Documental. Fanlights Productions. 1999. 14 min. Dirección: Teresa Cuadra. Intérpretes: docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/342_sp.shtml

Sinopsis: Documental que forma parte de la serie de programas Nuestra

Salud, ideados por la Dra. Teresa Cuadra. La Dra. Cuadra trabaja en el New York's Beth Israel Medical Center y es un fundadora de una clínica para mujeres lesbianas en dicho centro. En el programa un grupo de lesbianas seropositivas informan sobre cómo llevar a cabo prácticas sexuales seguras.

Palabras clave: Apoyo a personas afectadas, Homosexualidad, Mujer, Personas afectadas, Prevención, Transmisión sexual

Calificación: No disponible

57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).

Largometraje. Drama. NEC productions. 1985. 120 min. Dirección: John Erman. Intérpretes: Aidan Quinn, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Sylvia Sidney, D.W. Moffett, John Glover, Sydney Walsh, Terry O'Quinn, Bill Paxton, Cheryl Anderson, Christopher Bradley, Sue Ann Gilfillan, Don Hood, Barbara Hey, Scott Jaeck.

Disponibilidad: VHS

<http://www.amazon.com>

Sinopsis: Es la historia de Michael Pierson (Aidan Quinn), un joven abogado gay que descubre que tiene la enfermedad. Tendrá que superar la difícil prueba de salir del armario ante sus padres, así como contarles que ha contraído el SIDA. Junto a él, encontramos a diversos miembros de su familia, que no responderán con igual comprensión hacia la nueva situación de Michael: si por un lado su abuela (Sylvia Sidney) no tiene miedo de abrazarle y darle todo su cariño y apoyo, su hermana embarazada (Sydney Walsh) tiene miedo de tocarle por si eso pudiera afectar a su bebé. A pesar de ser una película que no muestra fielmente la realidad de las parejas gays, se trata de una de las primeras en tratar el terrible tema del SIDA, algo que hace de manera franca y sincera.

Palabras clave: Apoyo a personas afectadas, Discriminación, Enfermedad terminal, Homosexualidad, Personas afectadas, Tratamiento antirretroviral.

Calificación: No disponible

58-SIDA en el medio rural, El. (AIDS in rural west)

Cortometraje. Documental. Fanlights Productions. 1999. 25 min. Dirección: Jeanne Franks. Intérpretes: docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/301_ss.shtml

Sinopsis: Documental que aborda la infección del VIH en el ámbito rural de los EE.UU, donde la población, por ignorancia y desconocimiento cree estar a salvo de la infección, ...nada más lejos de la realidad, ya que las estadísticas sanitarias demuestran que los pueblos y zonas más apartadas de las grandes ciudades se están convirtiendo en un foco de alta infección por el VIH.

Palabras clave: Prevención, Transmisión sexual

Calificación: No disponible



59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)

Largometraje. Drama. Regency/Canal +. 1994. 116 min. Dirección: Herbert Ross. Intérpretes: Whoopie Goldberg, Drew Barrymore, Mary-Louise Parker.

Disponibilidad: VHS/DVD

<http://www.filmaffinity.com/es/film856078.html>

Sinopsis: Jane (Whoopie Goldberg) es una lesbiana que está enamorada de Robin (Mary-Louise Parker), la cual está enferma de SIDA. Las dos huyen en coche junto a Holly (Drew Barrymore), tras haber matado accidentalmente al novio de ésta.

Palabras clave: Amistad, Apoyo a personas afectadas, Homosexualidad, Mujer

Calificación: No recomendada menores 13 años

60-Todo sobre mi madre.

Largometraje. Drama. El Deseo. 1998. 105 min. Dirección: Pedro Almodóvar. Intérpretes: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Rosa María Sardà, Penélope Cruz, Antonia San Juan, Candela Peña, Eloy Azorín, Toni Cantó, Fernando Fernán Gómez.

Sinopsis: Una de las mejores películas de Almodóvar. Madrid. Manuela (Cecilia Roth) pierde a su hijo Esteban (Eloy Azorín), en un accidente, en el que tiene algo que ver la actriz Huma Rojo (Marisa Paredes) y la novia de ésta, Nina (Candela Peña). El caso es que el chico, al intentar conseguir un autógrafo de la diva, es atropellado por un coche en una noche lluviosa. Para intentar superarlo, Manuela empieza a buscar al padre del hijo, al cual no ve desde que Esteban naciera, y el cual ni siquiera sabe de su existencia.

Esta película ganó el Globo de Oro y el Oscar 1999 en la categoría de habla no inglesa y también fue la gran triunfadora en los Goya del Cine Español 1999, con siete estatuillas, incluidas mejor película y dirección.

Palabras clave: Amistad, Apoyo a personas afectadas, Familia, Homosexualidad, Mujer, Personas afectadas, Transexualidad.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

61-Trabajando con el SIDA. (AIDS work)

Cortometraje. Documental. Fanlights Productions. 1995. 23 min. Dirección: Steve Guy. Intérpretes: docudrama

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/220_aw.shtml

Sinopsis: Documental que aborda el trabajo que llevan a cabo dos psicólogos y cuatro enfermeras en el trato diario con afectados por el VIH/SIDA (los profesionales abordan los problemas con los que se encuentran, las satisfacciones del trato con los enfermos, pero también las frustraciones que se suceden cuando el trabajo no da los resultados esperados).

Palabras clave: Apoyo a personas afectadas, Personal sanitario, Personas afectadas, Tratamiento antirretroviral

Calificación: No disponible

62-Trilogía de Nueva York. (Torch Song Trilogy).

Largometraje. Drama. New Lime Home Entertainment. 1988. 119 min. Dirección: Paul Bogart. Intérpretes: Anne Bancroft, Harvey Fierstein, Matthew Broderick, Brian Kerwin, Geoffrey Harding, Eddie Castrodad, Stephanie Penn, Lawrence Lott, Ken Page, Nick Montgomery, Karen Young, Robert Neary, Benji Schulman, Michael Bond, Kim Clark, Charles Pierce, Axel Vera.

Disponibilidad: DVD

<http://www.wolfevideo.com/products.asp?id=379>

Sinopsis: Narra la historia de Arnold Beckoff (Harvey Fierstein), una drag queen profesional, a lo largo de diez años de su vida: desde 1971 hasta 1980. Mostrará su inquietud por encontrar el amor, como cuando su novio bisexual le abandona por una mujer. Luego vendrá Alan (Matthew Broderick), un chapero callejero del cual se enamora. Las cosas parecen irles bien: hacen planes juntos, se trasladan a una casa grande y se plantean adoptar un hijo. Sin embargo, Alan muere trágicamente al intentar salvar a un pobre viejecito al que estaban golpeando en la calle.

Palabras clave: Amistad, Prevención, Transexualidad.

Calificación: No recomendada menores de 18 años

63-Tú tranqui... Es sólo sexo! (Relax... It's just sex)

Largometraje. Comedia. Paramount Pictures. 1998. 108 min. Dirección: P.J. Castellaneta. Intérpretes: Jennifer Tilly, Paul Winfield, Seymour Cassel, Susan Tyrell, Mitchell Anderson, T.C. Carson, Lory Petty.

Disponibilidad: DVD

<http://www.filmaffinity.com/es/film125205.html>

Sinopsis: Comedia centrada en la vida de un grupo de amigos treintañeros. El combativo escritor gay Vincey Sauris está buscando novio. Él lamenta la falta de romanticismo en su vida con su amiga Tara Ricotto. Ésta a su vez intenta quedarse embarazada de su novio Gus Rogero, el cual no está seguro de querer comprometerse. La pareja de lesbianas formada por Sarina Classer y Megan Pillsbury está a punto de romper, después de la vuelta de Megan de un viaje de negocios, en el que ha tenido un rollo con un sobrino de Sarina. Cuando Robin entra en el juego, ofrece a Sarina una ocasión para el amor verdadero y las dos se unen sentimentalmente.

Palabras clave: Amistad, Homosexualidad, Transmisión sexual

Calificación: No recomendada menores de 18 años

64-Un año sin amor

Largometraje. Drama. AVH. 2005. 108 min. Dirección: Anahí Berneri. Intérpretes: Juan Minujín, Mimi Ardú, Carlos Echevarría, Bárbara Lombardo, Osmar Núñez, Ricardo Merkin, Carlos Portaluppi.

Disponibilidad: DVD

<http://www.leedor.com>

Este filme argentino, galardonado con el Premio Teddy a películas de temática gay en la última Berlinale, narra la historia de un joven escritor con Sida y su pelea contra la enfermedad.



Sinopsis: Pablo es un joven escritor enfermo de Sida. Con la premonición de que va a morir antes de fin de año, comienza a escribir su diario personal en el que relata los caminos por los que lo arrastra su enfermedad y la batalla incesante que libra para recuperar el mando de su cuerpo y de su vida.

El "año sin amor" en la vida de Pablo es Argentina en 1996, año en el que comienzan a utilizarse las terapias retrovirales con cócteles de drogas dejando de lado la terapia con AZT para la enfermedad. Pero Pablo teme que esta prescripción no sea la acertada y lo conduzca a la muerte.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#), [Tratamiento antirretroviral](#).

Calificación: No recomendada a menores de 18 años (Argentina)

65- Una muerte en la familia. (A death in the family)

[Largometraje](#), [Drama](#), [J. Wallace New Zeland](#), 1987, 50 min. Dirección: [Stewart Main](#), [Peter Wells](#). Intérpretes: [Jon Brazier](#), [Bernadette Doolan](#).

Disponibilidad:

Sinopsis: Andrew es el cuarto caso de SIDA de Nueva Zelanda. Sus amigos y su familia se reúnen para cuidarle, debiendo buscar una forma de decirle adiós.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Familia](#), [Personas afectadas](#)

Calificación: No disponible

66-Velocidad de la vida, La. (The Velocity of Gary).

[Largometraje](#), [Drama](#), [Sony Pictures](#), 1998, 100 min. Dirección: [Dan Ireland](#). Intérpretes: [Salma Hayek](#), [Vincent D'Onofrio](#), [Thomas Jane](#).

Disponibilidad: DVD

http://www.rottentomatoes.com/m/velocity_of_gary/dvd.php

Sinopsis: Valentino (Vince D'Onofrio) es un actor de películas porno, y Mary Carmen (Salma Hayek) la camarera de un tugurio. Juntos forman una pareja que torna a trío cuando conocen alguien a quien Valentino llama Gary (Thomas Jane). La triple relación se complica, sobre todo por las chispas que salen entre Mary Carmen y Gary, porque ambos aman a Valentino. Sin embargo, intentarán llevarse mejor desde que se enteran de que tiene SIDA.

Palabras clave: [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#), [Transmisión Sexual](#).

Calificación: No recomendada a menores de 18 años

67-Vida de Andre, La. (The Andre show)

[Cortometraje](#), [Documental](#), [Fanlights Productions](#), 1997, 43 min. Dirección: [Beverly Peterson](#). Intérpretes: [docudrama](#)

Disponibilidad: DVD

http://www.fanlight.com/catalog/films/247_tas.shtml

Sinopsis: Documental que entra en el conflictivo tema de las adopciones a

niños afectados por la infección del VIH. Narra el testimonio de unos padres de adopción que se enfrentan a la insolidaridad de su entorno, al no entender los motivos de su decisión al adoptar a Andre, niño seropositivo.

Palabras clave: [Adopción](#), [Amistad](#), [Apoyo a personas afectadas](#), [Enfermedad terminal](#), [Exclusión](#), [Personas afectadas](#), [Transmisión vertical](#)

Calificación: No disponible

68-Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)

[Largometraje](#), [Drama](#), [U.S.A. productions](#), 1985, 89 minutos. Dirección: [John Nicolela](#). Intérpretes: [Thomas Ian Griffith](#), [William R. Moses](#), [Andrew Robinson](#)

Disponibilidad: VHS/DVD (región 1)

Sinopsis: La muerte de Rock Hudson ocurrió el 2 de octubre de 1985, en una época en que al gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica no le interesaba aportar fondos para la lucha contra el SIDA, Reagan era el presidente; pero este suceso conmovió a la nación y llamó la atención sobre la necesidad de investigar y educar para combatir el padecimiento.

Palabras clave: [Historia de la infección](#), [Homosexualidad](#), [Personas afectadas](#), [Tratamiento antirretroviral](#)

Calificación: No disponible

69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

[Largometraje](#), [Drama](#), [WGA](#), 1994, 87 minutos. Dirección: [David Hugh Jones](#). Intérpretes: [Amy medigan](#), [Dennis Boutsicaris](#), [Jane Daly](#), [Richard Monnete](#).

Disponibilidad: VHS/DVD

<http://www.imdb.com/title/tto109115/>

Sinopsis: Basada en hechos reales, narra la historia y el coraje de un matrimonio que lucha por tener un hijo, tras varios años de intentos. Cuando por fin Roxy queda embarazada, descubren que ambos son portadores del VIH, y deben enfrentarse a la decisión más importante de su vida.

Palabras clave: [Familia](#), [Personas afectadas](#), [Transmisión sexual](#), [Transmisión vertical](#).

Calificación: Todos los públicos (Australia)

70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)

[Largometraje](#), [Drama](#), [Alemania](#), 2001, 100 min. Dirección: [Pierre Sanoussi-Bliss](#). Intérpretes: [Pierre Sanoussi-Bliss](#), [Dieter Bach](#), [Matthias Freihof](#), [Thilo Ackermann](#), [Michael Ande](#).

Disponibilidad: DVD

<http://www.imdb.com/title/tto278162/>

Sinopsis: Sam (Pierre Sanoussi-Bliss) es un cantante afro-alemán sin mucho éxito, que malvive mientras intenta grabar un disco de canciones clásicas alemanas, además de terminar un guión cinematográfico. Un día, en una visita al médico, descubre que es seropositivo. Al poco tiempo, su ex-novio muere de



SIDA. Como las desgracias nunca viene solas, su nuevo novio, Rainer (Dieter Bach), tiene un grave accidente, tras el que pierde la visión. Sam tendrá que rehacer su vida y aprender a vivir de nuevo.

Palabras clave: Amistad, Apoyo a personas afectadas, Enfermedad terminal, Homosexualidad, Personas afectadas, Transmisión sexual.

Calificación: No recomendada menores de 16 años (Alemania)

71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Cortometrajes. Producción: Médecins du Monde; CRIPS Ile-de-France; AESSA. Francia, 1994. Directores: varios. Intérpretes: varios

Disponibilidad: VHS

<http://www.tv5.org>

Sinopsis: Concurso 3.000 guiones contra el virus. En 1994 se realizó un concurso en Francia en el que participaron más de 4.000 jóvenes menores de veinte años. Con 30 de sus guiones, otros tantos Direcciones rodaron cortometrajes en 35 mm.

Estos cortos son el reflejo de la percepción de los jóvenes sobre el SIDA en 1994. Estas películas no dan respuestas, sólo son una reflexión sobre los problemas que plantea el VIH-SIDA a la sociedad.

Palabras clave: Apoyo a las personas afectadas, Derechos Humanos, Discriminación, Enfermedad terminal, Exclusión, Drogodependencias, Historia de la infección, Personas Afectadas, Prevención, Prueba del VIH, Transmisión sanguínea, Transmisión sexual.

Calificación: No disponible

CUATRO PELÍCULAS CLAVE VIH-SIDA

- **Que nada nos separe (1995)**
- **En el filo de la duda (1993)**
- **3.000 guiones contra un virus (1994)**
- **The education of Shelby Knox (2005)**

La elección de estas películas tiene como objetivo recoger películas clave que faciliten el trabajo en grupo de diversos aspectos relacionados con la prevención, la historia de la infección VIH, la discriminación o la vida de las personas afectadas.

Para la 43 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón se han editado 2.000 separatas de "The education of Shelby Knox", documental que será proyectado en la sección Enfants terribles del Festival. Dicha separata se distribuirá entre los alumnos y alumnas que acudan a la proyección facilitando su trabajo en el aula posteriormente al visionado de la película.



QUE NADA NOS SEPARE

Ficha técnica

“Que nada nos separe” (1995)

Escrita por: Robert Khun

Dirección: Peter Horton

Intérpretes: Brad Renfo, Joseph Mazello, Anabella Sciorra, Diana Scarwid

Música: Dave Grusin

Diseño de Producción: Armin Ganz

Fotografía: Andrew Dintenfass

Productores Ejecutivos: Todd Baker y Hill Borden

Producida por: Mark Berg y Eric Eisner

Duración: 95 minutos

Productora: Island Pictures y Universal Pictures.

Nacionalidad: Estados Unidos

No recomendada a menores de 7 años.

Resumen

Los jóvenes Dexter y Erick son vecinos. Sus casas están separadas por una verja a través de la que empiezan a hablar entre ellos. Ambos viven con sus madres. La madre de Erick es una mujer separada, ejecutiva y con una intensa vida social, lo que hace que pase muy poco tiempo con su hijo Erick. Dexter también vive con su madre, con la que comparte una estrecha relación.

Erick va acercándose progresivamente a Dexter, y se van haciendo grandes amigos. Dexter está enfermo, tiene el VIH que le fue transmitido en una transfusión sanguínea, por ello ha de seguir un tratamiento y cuidarse. Erick va pasando cada vez más tiempo con Dexter, jugando en su casa y también saliendo fuera. En esas salidas se encontrarán con manifestaciones de discriminación por algunas personas.

Dexter se convertirá en el principal defensor de Erick y su amistad le llevará a realizar cualquier intento para encontrar la “cura” para la enfermedad de Dexter.

Palabras clave

Adolescencia, Amistad, Apoyo a personas afectadas, Familia, Tratamiento anti-retroviral

Objetivos

1. Reflexionar sobre el valor de la amistad entre la juventud.
2. Reflexionar sobre en la comunicación familiar y su influencia en como nos sentimos.

3. Proporcionar información sobre las formas de prevención y transmisión del VIH y de los cuidados y tratamientos apropiados para las personas que viven con el VIH.
4. Reflexionar sobre las actitudes que existen hacia las personas que viven con el VIH.

Contenidos

1. El valor de la amistad entre los jóvenes.
2. La comunicación familiar.
3. Formas de transmisión y prevención del VIH.
4. Vivir con el VIH: tratamientos y cuidados de las personas enfermas y la importancia del apoyo emocional del entorno.
5. Actitudes hacia las personas que viven con VIH: el respeto y la no discriminación.

Metodología

1. Antes de iniciar la sesión se presentará al grupo el proceso de trabajo, haciendo hincapié en que se trata de que las personas opinen libremente en un ambiente de respeto y resaltando la importancia de su participación.
2. El profesorado favorecerá la reflexión del grupo sobre los temas planteados, facilitando la participación en un clima de escucha y respeto.
3. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.

SESIÓN POSTERIOR AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

Preguntas generales para empezar:

1. ¿Qué te ha sugerido la película?
2. ¿Qué historia nos cuenta la película? ¿Qué temas aborda?
3. ¿Qué aspectos de la historia te han llamado más la atención?
4. ¿Cómo describirías a los personajes principales de la película?

Los jóvenes Dexter y Erick son vecinos. Sus casas están separadas por una verja a través de la que empiezan a hablar entre ellos. Erick se asegura de que Dexter no tenga ninguna enfermedad contagiosa que se transmita por el aire. A partir de que Erick salta la verja de su casa para jugar con Dexter se inicia su amistad.

1. ¿Cómo describirías la relación que existe entre Dexter y Erick?
2. ¿Qué le aporta a Dexter la relación con Erick? ¿Qué le aporta a Erick la relación con Dexter?



3. ¿Cómo sería para vosotros una relación de amistad? ¿Qué tendría que darse para que consideraras a una persona tu amiga?

Ambos jóvenes viven con sus madres, la vida que tiene cada una de ellas es diferente, así como la forma de relacionarse con sus hijos. La madre de Dexter aceptará encantada la amistad que comienza entre ambos jóvenes. La madre de Erick tiene respecto a este tema una actitud diferente llegando en un momento a prohibir a Erick que se vea con su amigo.

1. ¿Cómo es la relación que ambos jóvenes mantienen con sus madres?
2. ¿Qué opinas de lo que la madre de Erick le dice sobre su relación con Dexter? ¿Qué opinas de la prohibición para que Erick vea a su amigo? ¿A que piensas que tiene miedo?
3. ¿Cómo piensas que se siente Dexter con su madre? ¿Y Erick con la suya?
4. ¿Cómo pensáis que son las relaciones de los jóvenes de vuestra edad con sus familias? ¿Y como les gustaría que fueran?.

Dexter tiene una enfermedad que no se transmite por el aire, le requiere una serie de cuidados para su salud, y ha de seguir un tratamiento. A través de una transfusión sanguínea se infecta con el VIH. En una de sus salidas se encuentran con un grupo de chicos que les dicen a ambos que son mariquitas, con la intención de insultarlos con esto.

1. ¿Qué conoces de la enfermedad que padece Dexter?
2. ¿De que manera se transmite?
3. ¿Cómo piensas que se puede prevenir?
4. ¿Se puede transmitir compartiendo el mismo vaso?
5. ¿Por qué piensas que el grupo de chicos les llama "mariquitas"?
6. ¿Qué relación tiene el VIH con las prácticas sexuales?
7. ¿Existe una vacuna para prevenir el SIDA?
8. ¿Se ha encontrado la cura para el SIDA?

La principal preocupación tanto de la madre de Dexter como de su amigo Erick es que no se encuentre la cura a tiempo. En relación con esto Erick lee una noticia en la prensa a la que se aferra y que le hará iniciar una larga búsqueda para conseguir la cura para su amigo.

1. ¿Qué le mueve a Erick a iniciar la búsqueda de la cura de la enfermedad de su amigo?
2. ¿Qué piensas que le hace a Dexter ir con Erick en esa búsqueda?

Para llegar hasta el lugar donde está el doctor que dice tener la cura para el SIDA en Nueva Orleans, harán su viaje en un barco. El viaje se alarga más de

lo previsto y Dexter empieza a sentirse mal. Han de darse prisa para llegar a Nueva Orleans y se produce un incidente con las personas propietarias del barco. En ese momento Dexter les dice que tiene el SIDA y que su sangre es veneno, se hace un corte en el brazo y les amenaza con tocarles. Erick le dice a su amigo. "Solo tienes un virus, estarás igual que los demás cuando alguien encuentre la cura".

1. ¿Cómo piensas que se sienten las personas que viven con el VIH?
2. ¿Piensas que pueden vivir como los demás?
3. ¿Podemos relacionarnos normalmente con las personas que tienen el VIH?
4. ¿Qué cuidados "especiales" han de tener las personas que viven con VIH?

Durante de este viaje la madre de Dexter va a recogerlos y vuelven a casa. Dexter ingresa en el hospital y su médico les dice que "la cura del doctor que al que iban buscando no sirve para nada". En el hospital Dexter y Erick simulan un juego en el que Dexter "se hace el muerto". En esta situación, cuando la enfermera se acerca a Dexter comenta "era lo que todos esperábamos". Ante esto el médico de Dexter le responde: "Nunca de por hecho que un paciente va a morir".

1. ¿Qué se espera cuando una persona tiene un VIH?
2. ¿Cómo puede afectar esto a la persona que tiene el VIH y a sus personas cercanas?
3. ¿Cómo actúan los tratamientos actuales para el VIH?
4. ¿Cómo han cambiado la esperanza de vida de las personas con VIH que sigue su tratamiento médico?

El médico de Dexter le dice: "La historia está llena de personas enfermas que se curan y eso lo llamamos un milagro. Desde el momento que te vi supe que eras una persona especial y tú puedes ser una de esas personas".

1. ¿Qué opinas de esta afirmación?
2. ¿Qué piensas que pretende el médico al decirle esto a Dexter?
3. ¿Cómo pueden influir estos mensajes en las personas que están enfermas?

En una de las ocasiones que repiten la broma, Erick se da cuenta que esta vez Dexter está muerto de verdad.

1. ¿Cómo te sentiste al ver que Dexter había muerto de verdad?
2. ¿Cómo piensas que se sintieron Erick y su madre?
3. ¿En que cambió la vida de Erick con la amistad que vivió con Dexter?
4. ¿Qué puede conseguir la amistad en una situación así?



Erick vuelve a su casa y se encuentra con su madre que le saca arrastras del coche, la madre de Dexter entonces le dice: "Hoy a muerto el mejor amigo de Erick y quiero que vaya a su funeral. Si vuelve a ponerme las manos encima le juro que la mataré". En la capilla ardiente de Dexter, Erick se queda a solas con su amigo, intercambia sus zapatos y se va.

1. ¿Qué piensas que siente Dexter en esa situación?
2. ¿Qué significa el intercambio de zapatos?

EN EL FILO DE LA DUDA

Ficha técnica

"En el filo de la duda" (And the band played on) (1993)

Dirección: Roger Spottiswoode

Intérpretes: Matthew Modine, Alan Alda, Richard Gere, Anjelica Huston, Steve Martin, Ian McKellen, Lily Tomlin, B.D. Wong

Música: Carter Burwell

Guión: Arnold Schulman

Basada en el libro de: Randy Shilts

Productores Ejecutivos: Aaron Spelling y E. Duke Vincent

Producida por: Midge Sandford y Sarah Pillsbury

Duración: 141 minutos

Productora: Odyssey Entertainment y HBO Pictures.

Nacionalidad: Estados Unidos

Género: Drama. Historia.

No recomendada a menores de 13 años.

Premios

Festival Montreal 2003: Gran Premio Especial del Jurado

Humanitas Prize 1994

GLAAD Media Awards 1994

American Cinema Editors 1994: Mejor película realizada para televisión no comercial

Resumen

En el año 1980 aparecen en Estados Unidos una serie de casos de una enfermedad desconocida y desconcertante para todo el personal sanitario. La muerte

de las personas afectadas es fulminante. Un grupo de investigadores del Centro de Control de las Enfermedades, encabezados por el Dr. Don Francis, inicia la investigación de las posibles causas. La terrible epidemia afecta fundamentalmente a la comunidad gay lo que hace que el gobierno conservador de Estados Unidos, recién llegado al poder, no informe correctamente a la población de lo que está ocurriendo. En unos años aumenta espectacularmente el número de enfermos y fallecidos, afectando a diversos sectores de la población en varios países. Será bautizada como SIDA: Síndrome de la inmunodeficiencia adquirida.

Palabras clave

Activismo, Apoyo a las personas afectadas, Derechos Humanos, Discriminación, Enfermedad terminal, Historia de la infección, Homosexualidad, Personal sanitario, Personas afectadas, Prevención, Prueba del VIH, Transmisión sexual, Transmisión sanguínea

Objetivos

1. Conocer la historia del SIDA y los pasos que se dieron en la investigación de esta infección totalmente desconocida hasta 1980.
2. Reflexionar sobre los conflictos políticos, científicos y sociales que surgen con la aparición de los primeros casos de SIDA.
3. Reflexionar sobre la importancia del desarrollo de políticas de prevención y el papel de las asociaciones y colectivos de activistas.
4. Reflexionar sobre las vivencias de las primeras personas afectadas por el VIH-SIDA.

Contenidos

1. Historia de la infección VIH-SIDA. Epidemiología de una infección de transmisión sexual.
2. El contexto político, sanitario y social en una enfermedad que supone un gran problema de salud pública como es el VIH-SIDA.
3. El papel de los movimientos asociativos y activistas en la lucha de los derechos civiles y en la defensa de la salud de las poblaciones.
4. Las experiencias, miedos y expectativas de las personas afectadas por el VIH-SIDA.

Metodología

La duración de la película (141 minutos) y los contenidos específicos de la misma (la historia del VIH y la investigación científica de una enfermedad desconocida) hace recomendable que se trabaje con grupos con una preparación previa.

1. Cada sesión propuesta está planteada para que pueda llevarse a cabo en una clase de 50 minutos con el grupo. Pueden combinarse preguntas de varios



temas. El profesorado propondrá el número y tema de trabajo de las sesiones según su realidad y/o necesidades.

2. Puede realizarse una sesión previa al visionado de la película. En dicha sesión se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué conoces del Virus de la Inmunodeficiencia Humana y del SIDA?
- ¿Cómo puede transmitirse?
- ¿Cómo se previene?
- ¿La situación de las personas afectadas por el VIH en España en el año 2005 es la misma que teníamos en el año 1985? ¿Por qué?
- ¿Crees que la gente joven toma medidas para evitar la infección?

3. El profesorado favorecerá la reflexión del grupo sobre los temas planteados. Facilitará la participación en un clima de escucha y respeto.

4. Antes de iniciar la sesión se presentará al grupo el proceso de trabajo, haciendo hincapié en que se trata de que las personas opinen libremente en un ambiente de respeto y resaltando la importancia de su participación.

5. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.

6. El profesorado favorecerá la reflexión del grupo sobre los temas planteados, facilitando la participación de las personas que participan en el grupo en un clima de escucha y respeto entre el grupo.

7. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.

Principales personajes y escenarios de la película

Dr. Don Francis (Matthew Modine): Experto en epidemiología y enfermedades infecciosas que ha trabajado en África en el estudio de la infección por el Virus Ebola. Es llamado por el Centro del Control de las Enfermedades de Estados Unidos (CDC en inglés) para colaborar en la investigación de los casos de una nueva enfermedad que surge a principios de los años 80 y de la que se desconocen sus causas y sus consecuencias.

Dr. Robert Gallo (Alan Alda): Famoso investigador norteamericano, experto en el estudio de unos tipos de virus denominados retrovirus. Inicia la búsqueda del agente causante de la nueva enfermedad y “compite” en esta búsqueda con los investigadores franceses del Institut Pasteur.

Bill Kraus (Ian McKellen): Líder del movimiento gay y enlace de la comunidad gay con el partido republicano. Vive con Kico (B.D. Wong) en San Francisco. Apoya y estimula la necesidad de buscar fondos para la investigación de la nueva epidemia. A lo largo de la película desarrolla la enfermedad.

Dr. Luc Montagner (Patrick Bauchau): Es el investigador responsable de la búsqueda del nuevo virus en el Institut Pasteur de París. Su equipo aparece en la película como el primer del VIH, entrando en conflicto con la investigación que desarrollaba Robert Gallo en Estados Unidos.

Coreógrafo (Richard Gere): Afamado coreógrafo homosexual que se presenta para participar en los estudios de investigación de la nueva enfermedad. Acaba desarrollando el SIDA.

Centro de Control y Prevención de las Enfermedades (CDC: Center for Diseases Control -Atlanta-Estados Unidos): Es uno de los principales departamentos de salud pública a nivel mundial. Fundado en 1946 para el control de otra importantísima enfermedad infecciosa: la malaria. Aquí se encuentra el grupo de investigadores protagonistas de la película que buscan causas para la nueva enfermedad: Don Francis, Dale Lawrence, Mary Guinan, Harold Jaffe, Bill Darrow. Están coordinados por el Dr. Jim Curran, un hombre inquieto y preocupado en compatibilizar los intereses científicos con la búsqueda de dinero para mantener la investigación.

San Francisco: Ciudad de la costa oeste de Estados Unidos. Históricamente un lugar donde creció la comunidad homosexual (“quizás 200.000 personas homosexuales” dice Bill Kraus en la película). Hasta que se descubren todas las vías de transmisión se consideraba a la nueva enfermedad como el “Cancer gay”. El movimiento activista se desarrolla de forma importante en esta ciudad consiguiendo avances muy importantes en la lucha contra el VIH-SIDA y evitando la discriminación a la comunidad homosexual.

SESIÓN POSTERIOR AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

Preguntas generales para empezar

- ¿Qué te ha sugerido la película?
- ¿Qué historia nos cuenta la película? ¿Qué temas aborda?
- ¿Qué aspectos de la historia te han llamado más la atención?
- Si pudieses hacer alguna pregunta a alguna de las personas de la película, ¿Qué preguntarías y a quién se lo preguntarías?

Primera sesión

¿Qué es lo que está ocurriendo?: La investigación de una nueva enfermedad

Los casos de enfermedad aparecen en diversas ciudades (Copenhague 1977, París 1978, Los Angeles, Nueva York y San Francisco en 1981...). Al principio solo afectan a hombres homosexuales, pero con el tiempo se afectarán mujeres, niños y niñas, personas drogodependientes... En la primera reunión que tienen los investigadores del CDC (Centro de Control de Enfermedades, CCE en la película) se encuentran desconcertados y empiezan a preguntarse a qué puede ser debido que las personas estén enfermando y muriendo tan rápido.



1. ¿Qué posibles causas se plantean?
2. ¿Cómo empiezan a investigar?
3. ¿Qué pistas encuentran?
4. ¿Qué pista parece ser la que les lleva a pensar en una infección de transmisión sexual?
5. ¿Por qué se le denominó al piloto de vuelo que había practicado relaciones sexuales con muchas personas “paciente cero”?
6. ¿Qué pista les lleva a pensar en la transmisión de la enfermedad por vía sanguínea?

La investigación no es sencilla para el equipo de Don Francis. A lo largo de toda la película aparecen una serie de dificultades para encontrar una respuesta:

1. ¿Cuáles son las principales dificultades con las que se encuentran los investigadores?
2. ¿Por qué existe poco dinero para la investigación? ¿A qué piensas que se está destinando mayoritariamente el dinero de los gobiernos?

Al descubrirse las vías de transmisión, Don Francis presenta una propuesta para invertir mucho dinero en prevención. Pero esta propuesta no se le tiene en cuenta:

1. ¿Para qué sirve la prevención? ¿Estás de acuerdo con la propuesta que presenta en prevención el protagonista? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles piensas que han sido los motivos del gobierno para no gastar ese dinero en prevención?
3. ¿Piensas que es más “barato” prevenir que curar? ¿Por qué?

En la película se plantea el conflicto en la investigación entre los norteamericanos encabezados por el Dr. Gallo y los franceses encabezados por el Dr. Montagnier:

1. ¿Qué te parece esta polémica?
2. ¿Qué intereses están detrás? ¿Cómo se resuelve el conflicto?
3. ¿Piensas que este conflicto pudo tener repercusión en la vida de las personas afectadas por el SIDA?

Cuando se descubre que la infección también se transmite por sangre (en la sangre de donantes de sangre) se plantea hacer una prueba para descartar la infección en las bolsas de los donantes de sangre. En una reunión de ejecutivos se desestima la utilización de esta prueba:

1. ¿Cuáles son los motivos por los que se desestima la utilización de esa prueba?
2. “¿Qué puede esperar la gente de los médicos cuando los médicos comienzan a comportarse como hombres de negocios?” ¿Qué opinas de esa frase?

Segunda sesión

Discriminación. Cerrar los ojos. Personas afectadas

“la prensa homosexual la llama neumonía o cáncer gay y la prensa heterosexual ni siquiera la menciona” “Washington no habla de ello. Un periodista me dijo que los únicos que desean leer sobre la muerte de los gays son los gays o los que desean verlos bajo tierra” Don Francis al ver la noticia en el periódico de la muerte del coreógrafo dice: “Esta va a ser la primera epidemia en la historia en la que nadie muere oficialmente”

El gobierno de Estados Unidos solo hizo un discurso oficial sobre la crisis del SIDA cuando habían muerto 25.000 personas en Estados Unidos.

1. ¿Qué piensas de estas frases?
2. Si los primeros casos de la enfermedad en vez de haber afectado a homosexuales hubiese afectado a hombres heterosexuales y/o niños ¿Se hubiesen tenido las mismas dificultades para la investigación? ¿Por qué?
3. ¿Sabes cuántas personas afectadas por el VIH-SIDA hay actualmente en el mundo?

Piensa en todas las historias de personas afectadas que aparecen en la película:

1. ¿Cuál de las historias te ha gustado más? Trata de imaginar sus vivencias, sus miedos ¿Qué les dirías?
2. ¿Cómo piensas que se sentirían?

En uno de los hospitales franceses, el Dirección del hospital llama a su despacho a un médico encargado de ver los enfermos:

Dirección: Dr. Rozembaum, siéntese por favor. Esto me resulta muy desagradable. Los dos somos humanos ¿verdad? Pero la gente dice de nosotros “Ese hospital al que van esas personas..”

Doctor: No lo divulgo. Los médicos me los envían porque fui el primero en hablar de ello.

Dirección: Algunos de nuestros pacientes normales temen venir aquí. Nos pone en una situación muy difícil ¿entiende? ¿Puedo dar por terminado este asunto?

Doctor: No. De por terminada esta conversación. El fin del asunto es que buscaré otro hospital.

1. ¿Que te parece la conversación? ¿Qué te parece la postura del Dirección del hospital? ¿Qué te parece la postura del Dr. Rozembaum?
2. ¿Qué entiende el Dirección del hospital por “pacientes normales”?
3. ¿Por qué piensas que se produce ese “temor” de los “pacientes normales”?



4. ¿Qué consecuencias puede tener esta manera de pensar en la atención a las personas con VIH-SIDA?

5. ¿Piensas que este tipo de actuaciones ocurren en nuestro medio? (piensa en pacientes VIH-SIDA, en personas de otra raza, de otra cultura...) ¿Cómo puede evitarse esto?

En televisión aparecen varias noticias relacionadas con personas que no piden protectores especiales, mascarillas o que se niegan a atender a personas con VIH-SIDA. El alcalde de Nueva York informa de las vías de transmisión:

1. ¿Cómo se transmite el VIH? ¿Cómo no se transmite?
2. ¿Por qué pese a conocer las vías de transmisión la gente sigue teniendo miedo? ¿Cómo puede evitarse eso?

En una televisión una persona dice "la plaga gay está barriendo nuestro país, no debemos insultar a Dios ni tampoco engañarlo."

1. ¿Qué opinas de esta frase?
2. Imagínate que estás en una conversación y alguien dice esa frase o una frase similar. ¿Qué le dirías?

Páginas Web de interés

¿Existe el Centro de Prevención y Control de Enfermedades?

Sí, existe. Accede a la página en español del CDC con información sobre prevención y datos de la infección VIH-SIDA:

<http://www.cdc.gov/spanish/enfermedades/vih-sida.htm>

¿Cuántas personas hay afectadas por VIH-SIDA en el mundo?

Accede a la página de información del Departamento de VIH-SIDA de Naciones Unidas con datos mundiales de la infección en el año 2004

http://www.unaids.org/wad2004/EPIupdate2004_html_sp/epio4_oo_sp.htm

¿Existe Don Francis?

Sí, existe. El personaje de la película, como el resto de investigadores son personajes reales. En esta página puedes conocerlo en una entrevista que le hicieron sobre el Virus del Ebola (está en inglés)

http://www.accessexcellence.org/LC/SS/francis_bio.html

¿La polémica de Robert Gallo y Luc Montagnier fue cierta?

Aunque en la película se han dramatizado algunos aspectos (y probablemente el carácter de algunos personajes), la historia de los dos investigadores es cierta: ¿cómo terminó todo? Puedes acceder a más información sobre sus vidas en:

<http://www.artehistoria.com/historia/personajes/7708.htm>

Por cierto ¿sabes que Gallo y Montagnier recibieron el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en el año 2.000?

<http://www.fpa.es/>

3000 GUIONES CONTRA UN VIRUS

Ficha técnica

"3000 guiones contra un virus" (3.000 scénarios contre un virus) (1994)

30 cortometrajes

Dirección: Varios Direcciones

Intérpretes: Varios interpretes.

Producción: Médecins du Monde; CRIPS Ile-de-France; AESSA

Realización de los cortometrajes: Frouma Films Internacional, Les Productions du 3ème Etage, Bernard Verley

Duración total: 92 minutos

Nacionalidad: Francia

Disponibilidad: VHS

Los cortometrajes están disponibles on-line (en francés):

http://www.tv5.org/TV5Site/webtv_pourcinema/index.php?rub=1&srub=16

Resumen

Concurso 3.000 guiones contra el virus. En 1994 se realizó un concurso en Francia en el que participaron más de 4.000 jóvenes menores de veinte años. Con 30 de sus guiones, otros tantos Direcciones rodaron cortometrajes en 35 mm.

Estos cortos son el reflejo de la percepción de los jóvenes sobre el SIDA en 1994. Estas películas no dan respuestas, sólo son una reflexión sobre los problemas que plantea el VIH-SIDA a la sociedad.



Palabras clave

Apoyo a las personas afectadas, Derechos Humanos, Discriminación, Enfermedad terminal, Exclusión, Drogodependencias, Historia de la infección, Prevención, Prueba del VIH, Transmisión sexual, Transmisión sanguínea

Objetivos

1. Conocer las vías de transmisión del VIH y las formas de prevención, haciendo especial hincapié en la vía de transmisión sexual.
2. Reflexionar sobre la discriminación a la que están sometidas algunas personas afectadas por el VIH-SIDA.

Contenidos

1. Vías de transmisión del VIH.
2. Prevención del VIH y uso del preservativo.
3. Exclusión y discriminación a las personas afectadas por el VIH-SIDA.

Metodología

1. Cada sesión propuesta está planteada para que pueda llevarse a cabo en una clase de 50 minutos con el grupo. Se plantean dos sesiones de trabajo, una sobre prevención en la transmisión sexual y una segunda sobre discriminación y drogodependencias.
2. Puede realizarse una sesión previa al visionado de la película. En dicha sesión se plantean las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué conoces del Virus de la Inmunodeficiencia Humana y del SIDA?
 - b. ¿Cómo puede transmitirse?
 - c. ¿Cómo se previene?
 - d. ¿La situación de las personas afectadas por el VIH en España en el año 2005 es la misma que teníamos en el año 1985? ¿Por qué?
 - e. ¿Crees que la gente joven toma medidas para evitar la infección?
3. El profesorado favorecerá la reflexión del grupo sobre los temas planteados. Facilitará la participación en un clima de escucha y respeto.
4. Antes de iniciar la sesión se presentará al grupo el proceso de trabajo, haciendo hincapié en que se trata de que las personas opinen libremente en un ambiente de respeto y resaltando la importancia de su participación.
5. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.
6. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.

SESIÓN POSTERIOR AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

Primera sesión

Prevención del VIH y uso del preservativo

Cortometrajes visionados

- La Sirène: Una pareja acude a una farmacia buscando preservativos.
- Poisson rouge (El pez rojo): Un preservativo puede salvar una vida.
- Avant mais après: En el patio del instituto un compañero le pide a otro que le consiga un preservativo.
- I love you: El preservativo una prueba de amor.

Preguntas generales

1. ¿Qué cortometraje te ha gustado más? ¿Por qué?
2. ¿Qué historias se cuentan en los cortometrajes?
3. ¿Qué aspectos de las historias te han parecido más interesantes?

VIH y vías de transmisión

1. ¿Qué conoces del Virus de la Inmunodeficiencia Humana y del SIDA?
2. ¿Cómo puede transmitirse?
3. ¿Cómo se previene?
4. En la transmisión por relaciones sexuales ¿cómo puede evitarse la infección?
5. Además de la infección VIH, tener relaciones sexuales sin protección ¿qué otros problemas pueden suceder?

En el cortometraje que se desarrolla en el Instituto un compañero le pide a otro que le consiga el preservativo. Al final se lo consigue pero él no lo utiliza en la relación que tiene el fin de semana:

1. ¿Qué motivos argumenta para no utilizarlo? ¿Qué te parecen estos motivos?
2. ¿Qué le responde su compañero de instituto?
3. ¿Qué puede suponer tener una relación sexual sin utilizar preservativo?

En el cortometraje de la farmacia, la “pareja” trata de conseguir preservativos y se ven las dificultades que tienen para hacerlo:

1. ¿Qué dificultades tienen? ¿Qué dificultades tiene para conseguir preservativos la gente de tu edad?
2. ¿Cómo se podrían disminuir estas dificultades?



En los cortometrajes se presenta el uso del preservativo para no tener infecciones de transmisión sexual:

1. ¿Se te ocurren otras formas de evitar las infecciones de transmisión sexual o los embarazos no deseados?

Taller: siguiendo el cortometraje de I love you se puede hacer una dinámica sobre cómo utilizar el preservativo

Segunda sesión

Discriminación. Drogodependencias

Cortometrajes visionados

- El patio de la escuela (Léxclusion)
- Las dos drogas (La seringe)

Preguntas generales

1. ¿Qué cortometraje te ha gustado más? ¿Por qué?
2. ¿Qué historias se cuentan en los cortometrajes?
3. ¿Qué aspectos de las historias te han parecido más interesantes?

Discriminación

1. En la historia de los niños ¿qué es lo que ocurre? ¿piensas que está justificada la forma de actuar de las madres al llevarse a los niños?
2. ¿Por qué piensas que las personas actúan de esta forma?
3. ¿Conoces algún caso de personas afectadas por el VIH-SIDA que hayan sido discriminadas? Explica la historia al resto del grupo.
4. ¿Qué puede hacerse para evitar la discriminación en la historia del cortometraje o en otras historias similares?

Drogodependencias

1. ¿Qué riesgos tiene si se comparte la misma jeringuilla? ¿Qué es lo que le dice el chico a su novia para evitar que corra riesgos?
2. ¿Por qué se escapa de la farmacia?
3. La historia termina con la chica mirando a la cámara ¿Qué piensas que va a hacer? ¿Cómo terminarías la historia?

Históricamente en la infección del VIH se ha comentado que es una enfermedad de “drogadictos, homosexuales y prostitutas”

1. ¿Qué te parece esa afirmación? ¿Qué problemas tiene pensar que el VIH es solamente una enfermedad de “drogadictos, homosexuales y prostitutas”?

THE EDUCATION OF SHELBY KNOX

Ficha técnica

“The Education of Shelby Knox”

Un documental de Marion Lipschutz y Rose Rosenblatt.

Editores: Rose Rosenblatt y Jeremy Stulberg

Fotografía: Gary Keith Griffin

Música: Rick Baitz

Duración: 76 minutos

Nacionalidad: Estados Unidos

Productora: Incite Pictures <http://incite-pictures.com/>

No recomendada menores de 15 años

Premios

Premio Fotografía: Sundance 2005

Premio del Público: South by Southwest Film Festival

Premio del Jurado: Festival Cine Gay y Lésbico de Miami

Premio del Público: Full Frame Festival

Esta guía está inspirada en “Discussion Guide. The education of Shelby Knox” escrita por Faith Rogow como un material didáctico del film. Esta guía está disponible íntegra en inglés en:

http://www.pbs.org/pov/pov2005/shelbyknox/resources_guide.php

Más material de apoyo en:

<http://www.pbs.org/pov/pov2005/shelbyknox/update.html>

http://incite-pictures.com/Shelby_Knox.html

Resumen

Shelby Knox es una estudiante de quince años que vive en Lubbock, una pequeña ciudad de Texas (Estados Unidos). Religiosa y perteneciente a una familia políticamente conservadora, decide unirse al Consejo de la Juventud de Lubbock, un organismo donde el ayuntamiento da voz a los jóvenes para expresar sus problemas y sus propuestas. A través de su participación en el Consejo, Shelby va a conocer que su ciudad tiene un alto número de embarazos no deseados y de infecciones de transmisión sexual. En Estados Unidos y en Texas predominan los programas de educación sexual basados en la abstinencia. Shelby y sus compañeros se cuestionan este tipo de programas y proponen una educación sexual integral, que abarque más aspectos y que sea más tolerante con otras orientaciones sexuales. A lo largo de dos años seguiremos el crecimiento de Shelby, su lucha por un nuevo modelo de educación, su relación con su familia, sus logros y sus dificultades.



Palabras clave

Activismo, Apoyo a personas afectadas, Discriminación, Familia, Transmisión sexual

Objetivos

1. Reflexionar sobre diferentes modelos de educación sexual.
2. Analizar el papel de las familias, de los centros educativos, de las religiones y de las asociaciones en la educación sexual de los jóvenes.
3. Trabajar sobre los valores de respeto hacia las diferentes creencias y hacia la homosexualidad.
4. Recoger la visión que tienen los jóvenes acerca de la educación sexual que reciben y sus propuestas para que esta educación sexual se acerque a sus necesidades.

Contenidos

1. La educación sexual que reciben los jóvenes. Actitudes hacia la homosexualidad.
2. Modelos de educación sexual.
3. El papel de las familias en la educación sexual.
4. La participación juvenil en los procesos de decisión sobre las estrategias de educación sexual.
5. La influencia de los valores religiosos en la educación sexual.
6. Propuestas del alumnado sobre la educación sexual de la juventud.

Metodología (para los/las educadores/as)

1. El proceso de trabajo a seguir en las sesiones parte de la visión que tienen los y las jóvenes sobre la sexualidad y la importancia de la educación sexual, trata de favorecer la reflexión sobre diferentes modelos de educación sexual y recoger sus propuestas en base a las necesidades que plantean.
2. El profesorado favorecerá la reflexión del grupo sobre los temas planteados. Facilitará la participación en un clima de escucha y respeto.
3. Antes de iniciar la sesión se presentará al grupo el proceso de trabajo, haciendo hincapié en que se trata de que las personas opinen libremente en un ambiente de respeto y resaltando la importancia de su participación.
4. Cada sesión propuesta está planteada para que pueda llevarse a cabo en una clase de 50 minutos con el grupo. Pueden combinarse preguntas de varios temas. El profesorado propondrá el número y tema de trabajo de las sesiones según su realidad y/o necesidades.
5. Ejemplo de propuesta para cuatro sesiones de trabajo:

- a. Sesión I: sesión previa al visionado de la película
- b. Sesión II: visionado de la película

- c. Sesión III: uno o varios de los temas propuestos en las sesiones intermedias (modelos de educación sexual, participación y cambio de actitudes, familia y religión y creencias).
- d. Sesión IV: conclusiones y propuestas

6. A partir de algunas situaciones que se recogen de la película y de las historias de sus protagonistas, se propone al grupo una serie de preguntas abiertas que le permitan reflexionar sobre los contenidos planteados.
7. Se recogen las opiniones de cada joven, que se comparten en pequeño y gran grupo. Se trabaja con el grupo de iguales de forma que se favorezcan actitudes de escucha y respeto hacia la diversidad de formas de ver en aspectos relacionados con la sexualidad y con la educación sexual.
8. A través del juego de roles se favorecerá la reflexión sobre diferentes situaciones relacionadas con la comunicación familiar en estos temas y sobre la importancia de la participación juvenil para conseguir cambios a nivel social.

SESIÓN PREVIA AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

OBJETIVO: Conocer que información tienen los y las jóvenes sobre la sexualidad, la educación sexual que reciben desde diferentes ámbitos y sus actitudes hacia la homosexualidad.

El profesorado encargado del taller propondrá al grupo una serie de preguntas abiertas para que opinen sobre los temas planteados:

1. ¿Qué información piensas que tienen los y las jóvenes sobre la sexualidad? ¿Qué mensajes les llegan a la juventud en este tema?
2. ¿De quién o cómo reciben esa información? (familia, amistades, medios de comunicación, internet, asociaciones de jóvenes...).
3. ¿Piensas que los y las jóvenes hablan de sexualidad en sus casas? ¿Y los padres y madres hablan de sexualidad con sus hijos e hijas? ¿Qué piensas que influye para que esto ocurra?
4. En vuestro centro educativo, ¿se lleva a cabo algún programa o se lleva alguna actividad sobre educación sexual? ¿Qué temas se trabajan? ¿De qué manera? ¿Cuál es vuestra opinión sobre la educación sexual en el centro educativo?
5. ¿Como piensas que se ve la educación sexual desde las diferentes religiones? ¿Qué mensajes o valores se transmiten desde éstas?
6. ¿Qué visión pensáis que tiene la juventud sobre la homosexualidad?
7. ¿Cómo pensáis que están influyendo los diferentes medios como la familia, la escuela, el grupo, los medios de comunicación...en la visión que tiene la juventud sobre la sexualidad.
8. Teniendo en cuenta esa visión sobre la sexualidad: ¿Piensas que la sexualidad se vive entre los jóvenes de forma satisfactoria y/o placentera? ¿piensas que se están teniendo precauciones entre la juventud para evitar embarazos no deseados o infecciones de transmisión sexual?



Sería interesante antes del visionado situar al grupo en el contexto de la película y explicarles brevemente la polémica en Estados Unidos sobre Programas de Educación Sexual orientados a la abstinencia y Programas de Educación Sexual integrales (donde se contemplan todos los aspectos de educación sexual).

SESIONES POSTERIORES AL VISIONADO DE LA PELÍCULA

OBJETIVO: reflexionar acerca de diferentes aspectos relacionados con la educación sexual que se trabaja con los jóvenes.

El profesorado encargado del taller propondrá al grupo una serie de preguntas abiertas para que opinen sobre los temas planteados.

Preguntas generales para empezar

1. Si pudieses hacer alguna pregunta a alguna de las personas de la película, ¿Qué preguntarías y a quién se lo preguntarías?
2. ¿Qué te ha sugerido la película? ¿Qué aspectos te han llamado más la atención?
3. ¿Qué personajes de la película te han llamado más la atención? ¿Por qué?

Primer tema: Modelos de educación sexual

En la película aparecen reflejadas distintas perspectivas sobre la educación sexual: una educación sexual basada en la abstinencia y otra educación sexual integral.

1. ¿Qué ventajas y dificultades tiene cada una de esas estrategias?
2. ¿Qué clase de educación sexual se ofrece en tu centro educativo y por qué?

Al inicio del documental aparece reflejada una cita de un cantautor describiendo una de las lecciones que aprendió viviendo en el pueblo de Shelby: "La vida en Lubbock, Texas, me enseñó dos cosas: Una que Dios te ama y vas a arder en el infierno. La otra es que el sexo es una de las cosas más terribles sobre la tierra y que deberías conservarlo para alguien a quien ames"

1. ¿Qué opinas de este mensaje?
2. ¿Qué mensajes habéis recibido vosotros sobre el sexo?

Recuerda los argumentos que ha dado Ed Ainsworth (el reverendo "Sex Ed") en contra del sexo antes del matrimonio. En un momento determinado afirma que aquellas personas que tengan relaciones sexuales antes del matrimonio se dañarán "físicamente, emocionalmente, mentalmente, espiritualmente y económicamente".

1. ¿Qué opinas de esta información?
2. Si tu fueras un educador o educadora ¿Qué les dirías a los y las jóvenes sobre tener relaciones sexuales antes del matrimonio/tener pareja estable?

Shelby inicia su defensa de una educación sexual integral al tener conocimiento del alto número de embarazos en adolescentes y de infecciones de transmisión sexual que hay en Texas. Recuerda algunas de las razones que van dando las personas en la película para explicar esto: no hay otra cosa que los adolescentes puedan hacer en Lubbock salvo tener relaciones sexuales; la educación sexual orientada a la abstinencia no está funcionando; los adolescentes de Lubbock necesitan acudir más a la iglesia; los padres no están prestando demasiada atención; los adolescentes piensan que no puede ocurrirles nada...

1. ¿Qué opinas de estos mensajes? ¿De todas estas razones cuál te convence más? ¿Por qué?

Al defender la educación sexual integral, Shelby defiende la inclusión de la homosexualidad y de todas las orientaciones sexuales en este tipo de educación:

1. ¿Qué opinas sobre esto?
2. ¿Qué opinas del rechazo que vive el colectivo homosexual por parte de la sociedad en Lubbock?

Segundo tema: Participación y cambio de actitudes

Shelby es una chica de quince años, religiosa y que opta por no tener relaciones sexuales antes del matrimonio. Pese a tener estas creencias lucha por que otras personas puedan tener y desarrollar otras formas de expresar su sexualidad.

1. ¿Qué opinas de la transformación y del activismo de Shelby a lo largo de toda la película?
2. ¿Cómo ves su papel como una joven que se implica en una asociación, en el ayuntamiento, en la sociedad para conseguir reivindicaciones sobre la educación sexual?
3. ¿Qué dificultades se plantean? ¿Cómo se encuentra ella al luchar por lo que quiere? ¿Qué consigue al final?
4. ¿Piensas que los jóvenes pueden ayudar a cambiar cosas en estos temas? ¿Cómo piensas que pueden hacerlo?

Tercer tema: Familia

1. ¿Qué opina la familia de Shelby sobre la postura que tiene su hija? ¿Cuáles son las diferencias que has visto entre la postura de Shelby y la postura de sus padres? ¿Qué actitud toma la familia ante las actividades de Shelby?
2. Ponte en el lugar de los padres de Shelby: ¿Qué le dirías a Shelby? ¿La dejarías participar en el Consejo de Juventud, en las entrevistas en la radio, en las manifestaciones? ¿Por qué?
3. Ponte en el lugar de Shelby: ¿Qué le dirías a tus padres? ¿Cómo les convencerías de lo importante que es para ti lo que estas haciendo?

(Para trabajar las preguntas 2 y 3 puede utilizarse un role-playing)



Cuarto tema: Religión y creencias

El reverendo Ed cree que una parte importante para ser un devoto cristiano es ser intolerante con los comportamientos que, según él, la Biblia define como anti-cristianos. Shelby piensa que "El cristianismo habla de la importancia de ser tolerantes"

1. ¿Qué piensas de estas dos visiones en países que tendrían que vivir en tolerancia y democracia?
2. Teniendo en cuenta lo que hemos visto y lo que ocurre en nuestro medio ¿Cómo piensas que las religiones influyen en los valores de las personas? ¿Qué piensas sobre la influencia que tienen las religiones en que se hagan unos u otros planteamientos sobre educación sexual?
3. ¿Cómo influyen los valores religiosos de las personas para vivir su sexualidad?
4. El contexto religioso y social de Lubbock es diferente en algunos aspectos al de nuestra sociedad en Europa, pero ¿qué factores piensas que influyen en la visión de la sexualidad que tenemos los jóvenes en nuestra sociedad? (el papel de los medios de comunicación, de la música, el rol de los hombres y las mujeres, la presión de grupo, la imagen...)
5. En relación con el tema de la educación sexual y valores sociales ¿Qué aspectos positivos y negativos ves en el modelo de sociedad de la película y en el modelo de sociedad que tenemos en Asturias?

Sesión final: Conclusiones y propuestas

Objetivo:

Recoger todas las propuestas del grupo sobre qué aspectos tendrían que contemplarse en una educación sexual y en los ámbitos de familia, centros educativos y sociedad.

Metodología:

Se crean tres grupos que serán tres Consejos de la Juventud.

Un grupo trabajará propuestas para mejorar la educación sexual en el entorno de la familia. Otro grupo trabajará propuestas para mejorar la educación sexual en la escuela. El tercer grupo trabajará propuestas para mejorar la educación sexual en la sociedad (medios de comunicación, religiones, asociaciones). Después de trabajo de cada uno de los grupos se hará una puesta en común y se elaborará un documento: "Nuestras propuestas en educación sexual".

1. ¿Cómo te gustaría que fuera la educación sexual?
Grupo 1: En la familia. Grupo 2: En la escuela. Grupo 3: En la sociedad (medios de comunicación, religiones, asociaciones).
2. ¿Qué propones para conseguir que esto fuese una realidad?
Grupo 1: Familia; Grupo 2: Escuela; Grupo 3: Sociedad
3. ¿Qué podrían hacer los jóvenes para conseguirlo?
Grupo 1: Familia; Grupo 2: Escuela; Grupo 3: Sociedad



OTRAS PELÍCULAS SOBRE VIH-SIDA OTROS TÍTULOS NO EDITADOS EN ESPAÑA

Amor fatal

Fatal Love. País: Estados Unidos de Norteamérica. Dirección: Mom McLaughlin. Actrices: Molly Ringwald, Roxana Zal. Actores: Lee Grant, Perry King.

Una joven de 24 años infectada con el virus del SIDA, se dirige a una audiencia universitaria para relatarles su experiencia viviendo con el padecimiento. A medida que el relato fluye, surgen las imágenes de su experiencia; desde aquella vez que tuvo que permanecer en cama por más de tres semanas por lo que parecía ser una simple gripe; como es diagnosticada de SIDA y la manera en que se dedica a buscar a sus anteriores compañeros sexuales para prevenirlos, para advertirles de la necesidad de que se hagan la prueba.

Amor que mata

País: México. Dirección: Valentín Trujillo. Actores: Armando Araiza, Rafael Inclán. Actrices: Kate del Castillo, María Rojo.

Un hombre sin más afecto que un pequeño sobrino, está dedicado al mundo del espectáculo nocturno, una noche tiene una relación ocasional con una mujer del medio; al día siguiente encuentra un mensaje: "Perdóname tengo SIDA". Pasa el tiempo, el sobrino crece y la enfermedad se desarrolla; en esta película que destaca la importancia del amor y la tolerancia frente a la incompreensión, los parlamentos son más valiosos que las imágenes.

Ciudadano Cohn

Citizen Cohn. País: Estados Unidos de Norteamérica. Dirección: Frank Pierson. Actor: James Woods, Joe Don Baker, Joseph Bologna.



Después de una breve introducción sobre la infancia del personaje, la historia arranca en la cama de un hospital donde Roy Cohn en medio del delirio recrea los hechos más sobresalientes de su vida, una vida dedicada a la persecución, a la estigmatización, una vida llena de odio hacia lo que es diferente, hacia otras ideologías y otras preferencias. En una paradoja Roy Marcus Cohn fallece en 1986 a causa de una enfermedad estigmatizada, satanizada, que ha causado una de las más grandes e injustas discriminaciones a quienes la padecen, Cohn muere de SIDA en 1986.

Del otro lado

País: [México](#), [Estados Unidos de Norteamérica](#), 1999. Dirección: [Cristal](#). Obra original: [Mario Callitzin](#) y [Gustavo Cravioto](#). Guión Cinematográfico: [Josué Quino](#). Actores: [Eduardo López Rojas](#). Actrices: [Mara Ybarra](#), [Patricia Reyes Espíndola](#)

Un recorrido por los recuerdos de un joven que vive con VIH, en los momentos a cruzar la frontera como "mojado" con la finalidad de poder tener los medicamentos recién descubiertos en los Estados Unidos de Norteamérica. Su pareja, familia, amigos, trabajo, médicos, la imposibilidad de obtener la visa, sus temores, quebrantos, sueños, esperanzas, ilusiones y demás, conforman el mosaico de este primer largo metraje independiente binacional, donde se cuestiona el lanzamiento en los Estados Unidos de Norteamérica de los "maravillosos" medicamentos, ante la imposibilidad de obtenerlos en América Latina.

En una noche de luna

[On A Moonlight Night](#). Países: [Italia](#) y [Francia](#). Dirección: [Lina Wertmüller](#). Actores: [Rutger Haver](#), [Peter O'Toole](#). Actrices: [Nastassja Kinski](#), [Faye Dunaway](#)

El film se inicia con la reseña de un doble suicidio:

Roma, Italia. Enero de 1985

Una pareja de recién casados se suicidó creyéndose infectados de SIDA, y lo más alarmante de todo es que no había nada malo en ellos. Sólo el temor los llevó a la locura. La culpa recae sobre los medios publicitarios, la ignorancia, la desinformación y el terror mismo al SIDA, que se han esparcido como una maldición bíblica y que han convertido al temor mismo en un mal fatal". Ante estos hechos un reportero se hace pasar como seropositivo al VIH para escribir un artículo sobre las reacciones de la gente ante tal noticia.

Juntos en la soledad

[Together alone](#). País: [Estados Unidos de Norteamérica](#). Dirección: [Castellaneta](#)

La historia de Ryan

[The Ryan White Story](#). País: [Estados Unidos de Norteamérica](#). Dirección: [John Herzfeld](#). Actriz: [Judith Light](#). Actores: [Lukas Haas](#), [George C. Scott](#).

Esta película recrea un hecho real ocurrido en una pequeña ciudad de los Estados Unidos de Norteamérica durante los años 1985 a 1987, cuando el menor de una familia formada por la madre y tres hijos, un niño hemofílico de 13 años adquiere el SIDA a través de la transfusión de los productos sanguíneos que le son indispensables.

Liberace

País: [Estados Unidos de Norteamérica](#). Dirección: [David Greene](#)

Historia del famoso pianista, que llevo una vida llena de excentricidades, reseña de la existencia de un músico al que todo el mundo admiraba y amaba, que logró llevar la música clásica a las clases populares. Como en el caso de Rock Hudson, la muerte de Liberace concientizó a la sociedad norteamericana de que nadie está a salvo del SIDA.

No olvides que vas a morir

[N'oubliez Pas Que Tu Vas Mourir](#). País: [Francia](#), 1995. Dirección: [Xavier Beauvois](#). Actor: [Xavier Beauvois](#). Actriz: [Chiara Mastroianni](#)

Un adolescente rehuye el servicio militar, quizás pensando que su idea del arte va en todo reñida con la muerte que representa en el fondo la milicia, sólo para encontrarse en esta huida con que está infectado por el VIH. A partir de este descubrimiento su vida adquiere un ritmo febril, de búsqueda de experiencias, pero a la vez de introspección y de soledad.

Nuestros hijos

País: [Estados Unidos de Norteamérica](#). Dirección: [John Erman](#). Actor: [Hugh Grant](#). Actrices: [Julie Andrews](#), [Ann Margret](#).

Dos madres se enteran de que sus respectivos hijos varones son amantes y que uno de ellos ha contraído el SIDA, la madre de éste último se rehusa a verlo pues considera que no puede perdonarlo por su preferencia sexual. Al final y gracias a la labor del otro joven amante y su madre, la intolerante cuyo hijo tiene SIDA comprende y se reconcilia en los últimos momentos de la vida de éste. Este film nos muestra cuanto daño puede hacer la intolerancia hacia los que son distintos a nosotros y como puede aun llegar a afectar relaciones tan cercanas como son las de madre hijo.

Oración de una madre

[A Mother's Prayer](#). País: [Estados Unidos de Norteamérica](#). Dirección: [Larry Elikann](#). Actrices: [Linda Hamilton](#), [Noah Fleiss](#). Actor: [Bruce Dern](#).

Esta película intenta concientizar sobre el hecho de que el SIDA está más cerca de lo que pensamos y que ninguno estamos a salvo. Una mujer aún joven pierde a su marido por causa del SIDA y se entera tardíamente de que ella también lo tiene; comienza entonces el conflicto de una madre que sabiendo que va a morir tiene que encontrar quien adopte a su hijo de 8 años, aunque ella quisiera mantenerlo a su lado hasta el último momento y descubriendo además que en su país, como en todos los demás, no existe un sistema que permita que los padres conozcan y aprueben a las personas que se harán cargo de sus hijos, y el problema es grave, porque según cálculos de la Organización Mundial de la Salud para el año 2000 habrá 5 millones de niños huérfanos por el SIDA.

Reacción en cadena

[Snowball Reaction](#). País: [Checoslovaquia](#), 1988. Dirección: [Vera Chytilova](#). Actor: [Tomás Hanák](#).



Película de origen checo en que se advierte sobre la diseminación de la pandemia. No confundir con una película de reciente estreno actuada por Keanu Reeves sobre un problema de energía nuclear.

Sigue la luz

Go Towards The Light. País: Estados Unidos de Norteamérica. Dirección: Mike Robe. Actrices: Linda Hamilton, Piper Laurie. Actores: Joshua Harris, Richard Thomas.

Historia de los últimos meses de vida de un niño hemofílico de 9 años, que contrae el VIH por una transfusión, y de cómo sus padres y abuelos tienen que aceptar la realidad de su próxima partida, pero sobre todo cómo tienen que prepararlo a él para que acepte su cercana muerte, aunque preferirían no pensar ni hablar de ello; pero finalmente asumen su responsabilidad.

Scenarios d'Afrique

País: Francia. Varios realizadores

Serie de 15 cortometrajes ideados por otros tantos realizadores a partir de los guiones de adolescentes africanos participantes en un concurso internacional. Proyecto de prevención del SIDA producido por Global Dialogues y con la colaboración de TV5.

http://www.tv5.org/TV5Site/webtv_pourcinema/index.php?rub=1&srub=49

Scenarios du Sahel

País: Francia. Varios realizadores

Cada año 1,7 millones de jóvenes se infectan de VIH en África. Estas terribles cifras son el centro de preocupación de "Scenarios du Sahel", un proyecto de prevención del SIDA destinado a los adolescentes y los jóvenes.

Los cortometrajes están realizados por autores africanos en base a las ideas originales de adolescentes de Senegal, Mali y Burkina-Faso.

Sólo con tu pareja

País: México. Dirección: Alfonso Cuarón. Actores: Daniel Jiménez Cacho, Luis de Icaza. Actriz: Claudia Ramírez.

Un hombre mujeriego e irresponsable es engañado por sus amigos que le hacen creer que está infectado con el virus del SIDA. La cinta destaca que todos estamos en riesgo de contraer la enfermedad, que es necesario tomar medidas, concienciarnos y protegernos.

Trébol negro, SIDA: maldición desconocida

País: México. Dirección: Ismael Rodríguez.

15 femmes africaines contre le SIDA

País: Francia. Varios realizadores

15 cortometrajes con declaraciones de 15 mujeres líderes africanas con un tema común: el preservativo, el VIH y la prevención de la enfermedad.

OTRAS PELÍCULAS QUE PUEDEN ENCONTRARSE TRATANDO LA TEMÁTICA DEL VIH/SIDA

1. (In)Visible Women (1991)
2. ...Lost (2000)
3. @mour est à réinventer, dix histoires d'amours au temps du sida, L' (1996)
4. 103 Degrees (1993)
5. 2 (2002)
6. 2002: The Rape of Eden (1994)
7. 5:55 (1999)
8. 6000 a Day: An Account of a Catastrophe Foretold (2002)
9. A Closer Walk (2004)
10. A Death in the Family (1986)
11. A Place for Annie (1994) (TV)
12. A River Made to Drown In (1997)
13. À vendre (1998)
14. A World Without Pity (2004)
15. A&E Biography: Rock Hudson - Acting the Part (1999) (TV)
16. Abandon, L' (1996)
17. ABC Africa (2001)
18. Above the Dust Level (1999)
19. After Stonewall (1999)
20. AIDS in Africa (1990)
21. Aids-Trilogie: Positiv - Die Antwort schwuler Männer in New York auf AIDS, Die (1990)
22. Aids-Trilogie: Schweigen = Tod - Künstler in New York kämpfen gegen AIDS, Die (1990)
23. Alte Affe Angst, Der (2003)
24. Amelia - Mawar berduri (1996)
25. American Adobo (2001)
26. American Fabulous (1991)
27. Amores (1998)
28. Amos Gutman (1997)
29. An Enemy Among Us (1987) (TV)
30. Angels in America" (2003) (mini)



31. Año sin amor, Un (2005)
32. As Is (1986) (TV)
33. Be. Angeled (2001)
34. Being Positive (2004) (TV)
35. Benjamin Smoke (2000)
36. Bola, El (2000)
37. Breaking the Surface: The Greg Louganis Story (1997) (TV)
38. Bright Eyes (1987)
39. Buddies (1985)
40. Bug (2003)
41. Bukak Api (2000)
42. Castro Cowboy (1998)
43. C'est le vent (1997)
44. Cherish (1998)
45. Chicago Hope" (1994)
46. Childish Things (2002) (V)
47. Chocolate Babies (1997)
48. Chuck Solomon: Coming of Age (1987)
49. City in Panic (1986)
50. Clockers (1995)
51. Closing Numbers (1993)
52. Common Threads: Stories from the Quilt (1989)
53. Dahil mahal kita (1993)
54. Darwin's Nightmare (2004)
55. Daybreak (1993) (TV)
56. Dead End (2000)
57. Deaf Heaven (1993)
58. Dear Rock (1993)
59. Dei gau tin cheung (2001)
60. Des majorettes dans l'espace (1996)
61. Destroying Angel (1998)
62. Devirus.doc (2003) (V)
63. Don't Run, Johnny (1998)
64. Drop Dead Gorgeous (A Tragicomedy): The Power of HIV Positive Thinking (1997) (TV)
65. East of A (2000)
66. Educating Oz (1986) (TV)
67. En el paraíso no existe el dolor (1995)
68. Enamorarte (2001)
69. Encore (1988)
70. Enfants ont des oreilles, Les (2004)
71. Etterfølgeren (1997)
72. Fast Trip, Long Drop (1994)
73. Fight Back, Fight AIDS: 15 Years of ACT UP (2004)
74. First Love, Fatal Love (1991) (TV)
75. For Love and for Life: The 1987 March on Washington for Lesbian and Gay Rights (1990)
76. Forrest Gump (1994)
77. Fotos del alma (1995)
78. Frame by Frame Fierce (2001) (V)
79. Freak Show 2003 (2003) (TV)
80. Freddie Mercury Tribute Concert (1992) (TV)
81. From the Ashes (1998)
82. Giorni (2001)
83. Give AIDS the Freeze (1991)
84. Green Plaid Shirt (1997)
85. Growing Up and I'm Fine (1990)
86. Happy Holiday from the Jonzes (2001)
87. Hell House (2001)
88. Here to Remember (2004) (TV)
89. Hervé, mon ami (1994)
90. Homme que j'aime, L' (1997) (TV)
91. Houria (2002)
92. House of Boys (2006)
93. Humor mod AIDS (2005) (TV)
94. I Shall Not Be Removed: The Life of Marlon Riggs (1996)
95. I'll Be Your Mirror (1996)
96. I'm Losing You (1998)
97. In a New Light: A Call to Action in the War Against AIDS (1992) (TV)
98. In America (2002)
99. In the Shadow of Love: A Teen AIDS Story (1992) (TV)
100. In una notte di chiaro di luna (1989)
101. Inhumanities II: Modern Atrocities (1989) (V)
102. Intimate Contact (1987) (TV)
103. Jeanne et le garçon formidable (1998)
104. Jilao sishi (1996)
105. Joey Breaker (1993)
106. Just a Regular Kid: An AIDS Story (1987) (TV)
107. Kagayaku toki no nakade (1995)
108. Karate Kids (1990)
109. Killing Zoe (1994)
110. Lance Loud!: A Death in an American Family (2003) (TV)
111. Lawrence of the Lambs (1997)
112. Leaving Metropolis (2002)
113. Leben ist eine Baustelle., Das (1997)
114. Life and Death on the A List (1996)
115. Life Goes On (1989/I)
116. Life's Evening Hour (2001)
117. Lisa (1996)
118. Livet är en schlager (2000)
119. Living Proof: HIV and the Pursuit of Happiness (1994)
120. Looking After Jo Jo (1998) (TV)
121. Ma vie en plus (2001)
122. Mal (1999)
123. Male di questo secolo, il (1997)
124. Man yan (2004)
125. Mandragora (1997)
126. Mark of the Devil 666: The Moralists (1995)
127. Médecins de coeur (1993)
128. Memory Denied It (1996)
129. Men in Love (1989)
130. Menmaniacs - The Legacy of Leather (1995)
131. 'Merci la vie' (1991)
132. Mes années 80: Les auditions de la mort (2002)
133. Miguel, Ma Belle (1996)
134. Mirada de mujer (1997)
135. Mort vivant (2003)
136. Mute Love (1999)
137. Mutter kämpft um ihren Sohn, Eine (1994) (TV)
138. My Brother Nikhil (2005)
139. My Brother's Keeper (1995) (TV)
140. My Night with Reg (1996)
141. My Own Country (1998) (TV)
142. Mysterious Skin (2004)
143. Name Day (1993)
144. Nazar (2005)
145. Nervous Energy (1995)
146. Nieuwe dood, Een (1987) (TV)
147. No Blame (1988) (TV)
148. No Easy Way (1996)
149. No Sad Songs (1985)
150. One Foot On a Banana Peel, the Other Foot in the Grave: Secrets From the Dolly Madison Room (1994)
151. One Night Stand (1997)
152. One Step Closer (2001)
153. One Week (2000)
154. Origines du SIDA, Les (2003)
155. Our Sons (1991) (TV)
155. Out in South Africa (1995)
156. Paolo e Francesco (2003)
157. Paradise Framed (1995)
156. Passagers, Les (1999)
157. Paul Monette: The Brink of Summer's End (1996)



158. Pensão Globo (1997)
159. People Like Us: Making 'Philadelphia' (2003) (V)
160. Perfect Victims (1988)
161. Phinehas (1996)
162. Plaisir (et ses petits tracas), Le (1998)
163. Playing by Heart (1999)
164. Poisson rouge (1994)
165. Pora na czarownice (1993)
166. Positive: A Journey Into AIDS (1995) (TV)
167. Prime Suspect 3 (1993) (TV)
168. Princesa (2001)
169. Pudeur ou l'impudeur, La (1992)
170. Queerft 2 (2005)
171. Questioning Faith: Confessions of a Seminarian (2002)
172. Quintessence (2003)
173. Red Blooded American Girl (1990)
174. Red Ribbon Blues (1996)
175. Red Ribbons (1994) (V)
176. Remembering Sex (1998)
177. Rent (2005)
178. Reverend Mother Always Said.. (2000)
179. Rock Hudson (1990) (TV)
180. Rock Hudson's Home Movies (1992)
181. Rock the Boat (1998)
182. Romancing Sara (1995)
183. Roommates (1994) (TV)
184. Rosa Roth - Lügen (1995) (TV)
185. RSVP (1991)
186. Rubber Gloves (1999)
187. S.I.D.A., síndrome de muerte (1993) (V)
188. Så kom De Blå Baretter (2000) (TV)
189. Saddle Up (1993) (V)
190. Sadness (1999)
191. Sapagkat kami ay tao lamang (2002)
192. Saturn's Return (2001) (TV)
193. Say You Love Me (2003)
194. Second Best (1994)
195. Seitensprung in den Tod (1997) (TV)
196. Sexmodellerne - det andet Europa (1999)
197. SexOrama (1999)
198. Sia dai 2 (1997)
199. Sida, la peste del siglo XX (1986)
200. Signalstörung (1998)
201. Silent Bomb (1994)
202. Silverlake Life: The View from Here (1993)
203. Singe bleu, Le (1992)
204. Sipur Hiyuvi (1996)
205. Sky Full of Stars (1997)
206. Slepá pega (2002)
207. Smalltown Boys (2003)
208. Smukke dreng (1993)
209. Something to Live for: The Alison Gertz Story (1992) (TV)
210. Sometimes My Feet Go Numb (1996)
211. Song From an Angel (1988)
212. Sono positivo (1999)
213. Stars 2001 - Die Aids-Gala (2001) (TV)
214. State of Denial (2003)
215. Stella Shorts 1998-2002 (2002) (V)
216. Stéphane et Paulo, séropositifs (1993)
217. Strain of You (2000)
218. Sweet Jane (1998)
219. Symposium: Ladder of Love (1996)
220. Tæt på livet (1994)
221. Taniec trzcin (2000)
222. The 24th Day (2004)
223. The AIDS Show (1986)
224. The Blackwater Lightship (2004) (TV)
225. The Dead Boys' Club (1992)
226. The Gay Riviera (2001)
227. The Harsh Divide (2003)
228. The Healers of 400 Parnassus (1997)
229. The Immortals (1995)
230. The Laramie Project (2002)
231. The Last Party (1993)
232. The Last Supper (1994)
233. The Lifestyle (1999)
234. The Living End (1992/I)
235. The Long Walk (1998)
236. The Next Best Thing (2000)
237. The Nomi Song (2004)
238. The Opposite of Sex (1998)
239. The Other Hollywood (1999)
240. The Other Side of AIDS (2004)
241. The People vs. Larry Flynt (1996)
242. The Picture of Dorian Gray (2005)
243. The Real World (1992)
244. The Road to Galveston (1996) (TV)
245. The Ryan White Story (1989) (TV)
246. The Secrets of Sarah Jane (1994)
247. The Skeleton Key (2005)
248. The Sweet Hereafter (1997)
249. The Time Being (1998) (V)
250. The Unknown Cyclist (1998)
251. The Weekend (1999)
252. Tidy Endings (1988) (TV)
253. 'Till the Garden Grows (1996)
254. Time Out: The Truth About HIV, AIDS, and You (1992) (V)
255. To Die For (1994)
256. Tod zu Basel, Der (1990) (TV)
257. Touch Me (1997)
258. Trainspotting (1996)
259. Troma's War (1988)
260. Truc de Konaté, Le (1998)
261. Twister: A Musical Catastrophe (2000) (V)
262. Un festin d'amis (2003)
263. Under Heat (1996)
264. Until Tomorrow Comes (1992)
265. Via Appia (1990)
266. Virus kennt keine Moral, Ein (1986)
267. Viva Eu! (1989)
268. Vivre positivement (2003)
269. Voices from the Front (1991)
270. W817 (1998)
271. Wadd: The Life and Times of John C. Holmes (1998)
272. Waiting (1995) (TV)
273. Walking on Water (2002)
274. We Forget (1997)
275. Weeping Shriner (1999)
276. Where Lies the Homo? (1999)
277. Wir zusammen allein mit dir (1995) (TV)
278. Woanders scheint nachts die Sonne (1997) (TV)
279. Yakantalisa (1996)
280. Yesterday (2004)
281. Your Brother, My Tidda (2002)

(V) - Vídeo
(TV) - Televisión



ÍNDICE PALABRAS CLAVE

Activismo

- 12-Azul. (Blue)
- 22-Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
- 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
- 29-Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)
- 30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
- 34-Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)
- 45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)
- 49-Positivo
- 55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)

Adolescentes

- 21-Do fish do it?. (Fickende fische)

- 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
- 37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)
- 38-Kids. (Kids)
- 51-Que nada nos separe. (The Cure)

Adopción

- 5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).
- 67-Vida de Andre, La.(The Andre show)

África

- 3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).
- 34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)

Amistad

- 7-Amigos de Peter, Los. (Peter's friends).
- 10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)



11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).
 14-Cachorro.
 16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).
 17- Con plumas y a lo loco. (Love! Valour! Compassion!)
 24-Fiesta de despedida. (It's my party).
 31-Horas, Las. (The Hours).
 47-Philadelphia. (Philadelphia)
 50-Princesas
 51-Que nada nos separe. (The Cure)
 59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)
 60-Todo sobre mi madre.
 62-Trilogía de Nueva York. (Torch Song Trilogy).
 63-Tú tranquilo... Es sólo sexo! (Relax... It's just sex)
 64-Un año sin amor
 65- Una muerte en la familia. (A death in the family)
 66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).
 67-Vida de Andre, La.(The Andre show)
 70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)

Apoyo personas afectadas

4-Al caer la noche. (In the gloaming).
 7-Amigos de Peter, Los. (Peter's friends).
 10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)
 11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).
 12-Azul. (Blue)
 16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).
 17- Con plumas y a lo loco. (Love! Valour! Compassion!)
 18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)

19-Después de una noche. (One night stand)
 20-Detras de la puerta roja. (Behind the red door)
 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
 24-Fiesta de despedida. (It's my party).
 28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).
 30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
 31-Horas, Las. (The Hours).
 33-Invulnerable.
 35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
 40-Madre de André, La.(André's mother).
 45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)
 47-Philadelphia. (Philadelphia)
 49-Positivo
 51-Que nada nos separe. (The Cure)
 56-Sexo protegido.(Safe Sex)
 57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).
 59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)
 60-Todo sobre mi madre.
 61-Trabajando con el SIDA. (AIDS work)
 64-Un año sin amor
 65- Una muerte en la familia. (A death in the family)
 66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).
 67-Vida de Andre, La.(The Andre show)
 70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Bisexualidad

5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).
 18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)
 35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
 44-Noches salvajes, Las.(Les Nuits fauves)

Derechos humanos

9- Antes que anochezca. (Before night falls).
 15-Carandiru.(Carandiru).
 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
 30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
 34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)
 47-Philadelphia. (Philadelphia)
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Discriminación

4-Al caer la noche. (In the gloaming).
 6- Alive and kicking. Indian Summer
 9- Antes que anochezca. (Before night falls).
 12-Azul. (Blue)
 21-Do fish do it?. (Fickende fische)
 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
 30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
 32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
 33-Invulnerable.

47-Philadelphia. (Philadelphia)
 49-Positivo
 57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Drogodependencias

18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)
 25-Gia
 38-Kids. (Kids)
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Enfermedad terminal

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).
 6- Alive and kicking. Indian Summer
 15-Carandiru. (Carandiru).
 16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).
 19-Después de una noche. (One night stand)
 20-Detras de la puerta roja. (Behind the red door)
 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
 24-Fiesta de despedida. (It's my party).
 28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).
 31-Horas, Las. (The Hours).
 32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
 35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
 40-Madre de André, La.(André's mother).
 45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)
 55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison)



room)
57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).
64-Un año sin amor
65- Una muerte en la familia. (A death in the family)
66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).
67-Vida de Andre, La.(The Andre show)
70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)
71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Exclusión

3-África mia, África. (Afrique mon Afrique).
15-Carandiru. (Carandiru).
32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)
38-Kids. (Kids)
48-Poison
50-Princesas
67-Vida de Andre, La.(The Andre show)
71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Familia

1- Absolutely Positive. (Absolutely Positive).
4-Al caer la noche. (In the gloaming).
5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).
7-Amigos de Peter, Los. (Peter's friends)
10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)
11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).
12-Azul. (Blue)
14-Cachorro.

20-Detras de la puerta roja. (Behind the red door)
22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).
30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
33-Invulnerable.
40-Madre de André, La.(André's mother)
47-Philadelphia. (Philadelphia)
51-Que nada nos separe. (The Cure)
60-Todo sobre mi madre.
65- Una muerte en la familia. (A death in the family)
69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

Historia de la infección

1- Absolutely Positive. (Absolutely Positive).
16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).
23-En el filo de la duda. (And the band played on)
25-Gia
29-Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)
32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
46-Paciente Cero. (Zero Patience)
47-Philadelphia. (Philadelphia)
53-Regalo, El. (The gift)
55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)
68-Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)
71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Homosexualidad

2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).
4-Al caer la noche. (In the gloaming).
5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).
6- Alive and kicking. Indian Summer
9- Antes que anochezca. (Before night falls).
11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).
12-Azul. (Blue)
14-Cachorro.
16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).
17- Con plumas y a lo loco. (Love! Valour! Compassion!)
18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)
23-En el filo de la duda. (And the band played on)
24-Fiesta de despedida. (It's my party).
26-Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).
27-Hessed Mufla. Amazing Grace
28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).
29-Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)
30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
33-Invulnerable.
35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
36-Jeffrey.(Jeffrey).
39-Latter days.(Latter days)
43-Miradas en la despedida. (Parting Glances)
46-Paciente Cero. (Zero Patience)
47-Philadelphia. (Philadelphia)
49-Positivo
53-Regalo, El. (The gift)

54-Reunión. La. (The event)
56-Sexo protegido.(Safe Sex)
57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).
59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)
60-Todo sobre mi madre.
63-Tú tranquilo... Es sólo sexo! (Relax... It's just sex)
64-Un año sin amor
66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).
68-Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)
70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)
71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Jóvenes

2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).
21-Do fish do it?. (Fickende fische)
22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
27-Hessed Mufla. Amazing Grace
37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)
38-Kids. (Kids)

Mujer

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).
22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
25-Gia
26-Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).
31-Horas, Las. (The Hours).
35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
40-Madre de André, La.(André's mother)
42-Mentira. (Mensonge)
50-Princesas



56-Sexo protegido.(Safe Sex)

59-Sólo ellas, los chicos a un lado.
(Boys on the side)

60- Todo sobre mi madre.

Países en desarrollo

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).

34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)

45- ¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)

Personal sanitario

6- Alive and kicking. Indian Summer

15- Carandiru. (Carandiru).

23- En el filo de la duda. (And the band played on)

52- Que nadie duerma. (No one sleeps)

55- Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)

61- Trabajando con el SIDA. (AIDS work)

Personas afectadas

1- Absolutely Positive. (Absolutely Positive).

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).

4- Al caer la noche. (In the gloaming).

6- Alive and kicking. Indian Summer

7- Amigos de Peter, Los. (Peter's friends)

10- Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)

11- Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).

12- Azul. (Blue)

16- Compañeros inseparables.
(Longtime Companion).

18- Cuernos de espuma. (Shampoo

Horns)

19- Después de una noche. (One night stand)

20- Detrás de la puerta roja. (Behind the red door)

23- En el filo de la duda. (And the band played on)

24- Fiesta de despedida. (It's my party)

26- Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).

28- Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).

29- Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)

30- Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).

31- Horas, Las. (The Hours).

32- Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)

33- Invulnerable

35- Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)

40- Madre de André, La. (André's mother)

42- Mentira. (Mensonge)

43- Miradas en la despedida. (Parting Glances)

44- Noches salvajes, Las. (Les Nuits fauves)

45- ¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)

46- Paciente Cero. (Zero Patience)

47- Philadelphia. (Philadelphia)

49- Positivo

51- Que nada nos separe. (The Cure)

53- Regalo, El. (The gift)

55- Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)

56- Sexo protegido.(Safe Sex)

57- SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).

60- Todo sobre mi madre.

61- Trabajando con el SIDA. (AIDS work)

64- Un año sin amor

65- Una muerte en la familia. (A death in the family)

66- Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).

67- Vida de Andre, La. (The Andre show)

68- Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)

69- Y entonces, había uno. (And then there was one)

70- Zurück auf los! (Zurück auf los!)

71- 3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Personas que ejercen la prostitución

3- África mia, África. (Afrique mon Afrique).

50- Princesas

Prevención

2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).

6- Alive and kicking. Indian Summer

13- Bienvenido. (Welcome).

15- Carandiru. (Carandiru).

21- Do fish do it?. (Fickende fische)

22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)

23- En el filo de la duda. (And the band played on)

36- Jeffrey. (Jeffrey).

37- Jóvenes y SIDA. (Alone together)

42- Mentira. (Mensonge)

43- Miradas en la despedida. (Parting Glances)

44- Noches salvajes, Las. (Les Nuits fauves)

45- ¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)

53- Regalo, El. (The gift)

56- Sexo protegido.(Safe Sex)

58- SIDA en el medio rural, El. (AIDS in rural west)

62- Trilogía de Nueva York. (Torch Song Trilogy).

71- 3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Prisión

9- Antes que anochezca. (Before night falls).

15- Carandiru. (Carandiru).

Prueba del VIH

23- En el filo de la duda. (And the band played on)

33- Invulnerable.

49- Positivo

71- 3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Transexualidad

15- Carandiru. (Carandiru).

18- Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)

26- Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).

60- Todo sobre mi madre.

62- Trilogía de Nueva York. (Torch Song Trilogy).

Transmisión sanguínea

18- Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)

23- En el filo de la duda. (And the band played on)

71- 3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Transmisión sexual

2- Acuéstate con tíos. (Lie down with



dogs).
 13-Bienvenido.(Welcome).
 18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)
 19-Después de una noche. (One night stand)
 21-Do fish do it?. (Fickende fische)
 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
 23-En el filo de la duda. (And the band played on)
 25-Gia
 26-Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).
 27-Hessed Mufla. Amazing Grace
 33-Invulnerable.
 35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)
 36-Jeffrey.(Jeffrey).
 37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)
 38-Kids. (Kids)
 39-Latter days.(Latter days)
 42-Mentira. (Mensonge)
 43-Miradas en la despedida. (Parting Glances)
 44-Noches salvajes, Las.(Les Nuits fauves)
 46-Paciente Cero. (Zero Patience)
 47-Philadelphia. (Philadelphia)
 48-Poison
 50-Princesas
 53-Regalo, El. (The gift)
 54-Reunión. La. (The event)
 56-Sexo protegido.(Safe Sex)
 58-SIDA en el medio rural, El. (AIDS in rural west)
 63-Tú tranquilo... Es sólo sexo! (Relax... It's just sex)
 66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).
 69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus)

Transmisión vertical

1- Absolutely Positive. (Absolutely Positive).
 42-Mentira. (Mensonge)
 67-Vida de Andre, La.(The Andre show)
 69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

Tratamiento antirretroviral

32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
 33-Invulnerable.
 34- Jardinero Fiel, El (The Constant gardener)
 45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)
 49-Positivo
 51-Que nada nos separe. (The Cure)
 55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)
 57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).
 61-Trabajando con el SIDA. (AIDS work)
 64-Un año sin amor
 68-Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)

ÍNDICE DURACIÓN PELÍCULAS

0-30 minutos

33-Invulnerable.
 37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)
 45-¿Nunca más morirá alguien de SIDA?. (Does anyone died of AIDS anymore?)
 49-Positivo
 56-Sexo protegido.(Safe Sex)
 58-SIDA en el medio rural, El. (AIDS in rural west)
 61-Trabajando con el SIDA. (AIDS work)
 71-3.000 guiones contra un virus (3000 scénarios contre un virus): la duración total de los cortometrajes es de 92 minutos

31-60 minutos

3- África mía, África. (Afrique mon Afrique).
 4-Al caer la noche. (In the gloaming).
 8-Antes del sueño. (Before I sleep).

32-Indetectable. (Undetectable. The new face of AIDS)
 40-Madre de André, La.(André's mother).
 65- Una muerte en la familia. (A death in the family)
 67-Vida de Andre, La.(The Andre show)

61-90 minutos

1- Absolutely Positive. (Absolutely Positive).
 2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).
 10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet Zoe)
 12-Azul. (Blue)
 22- Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)
 30-Historias del tapiz. (Common threads, stories from the quilt).
 36-Jeffrey.(Jeffrey).
 42-Mentira. (Mensonge)



43-Miradas en la despedida. (Parting Glances)

48-Poison

53-Regalo, El. (The gift)

55-Secretos de la habitación Dolly Madison. (Secrets of Dolly Madison room)

68-Vida de Rock Hudson, La. (The Rock Hudson story)

69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

91-120 minutos

5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).

6- Alive and kicking. Indian Summer
7-Amigos de Peter, Los. (Peter's friends).

11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).

13-Bienvenido. (Welcome).

14-Cachorro.

16- Compañeros inseparables. (Longtime Companion).

17- Con plumas y a lo loco. (Love! Valour! Compassion!)

18-Cuernos de espuma. (Shampoo Horns)

19-Después de una noche. (One night stand)

20-Detrás de la puerta roja. (Behind the red door)

21-Do fish do it?. (Fickende fische)

24-Fiesta de despedida. (It's my party)

26-Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).

27-Hessed Mufla. Amazing Grace

28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son).

29-Historia de Greg Louganis, La. (Breaking the surface: The Greg Louganis Story)

31-Horas, Las. (The Hours).

35-Jeanne y el chico formidable. (Jeanne et le garçon formidable)

38-Kids. (Kids)

39-Latter days. (Latter days)

41-Me da igual.

46-Paciente Cero. (Zero Patience)

47-Philadelphia. (Philadelphia)

50-Princesas

51-Que nada nos separe. (The Cure)

52- Que nadie duerma. (No one sleeps)

54-Reunión. La. (The event)

57-SIDA: Diagnóstico final. (An early frost).

59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)

60- Todo sobre mi madre.

62-Trilogía de Nueva York. (Torch Song Trilogy).

63-Tú tranqui... Es sólo sexo! (Relax... It's just sex)

64-Un año sin amor

66-Velocidad de la vida, la. (The Velocity of Gary).

70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)

121-150 minutos

9- Antes que anochezca. (Before night falls).

15-Carandiru. (Carandiru).

23-En el filo de la duda. (And the band played on)

25-Gia

44-Noches salvajes, Las. (Les Nuits fauves)

ÍNDICE CALIFICACIÓN POR EDADES

La calificación por edades ha sido obtenida de la base de datos de películas del Ministerio de Cultura y en The Internet Movie Database

Todos los públicos

4-Al caer la noche. (In the gloaming).

49-Positivo

69-Y entonces, había uno. (And then there was one)

No recomendada menores de 7 años

51-Que nada nos separe. (The Cure)

No recomendada menores de 13 años

5-Algo casi perfecto. (The Next Best Thing).

7-Amigos de Peter, Los. (Peter's friends)

9- Antes que anochezca. (Before night falls).

11-Aventuras de Félix, Las. (Drôle de Félix).

19-Después de una noche. (One night stand)

21-Do fish do it?. (Fickende fische)

23-En el filo de la duda. (And the band played on)

24-Fiesta de despedida. (It's my party).

26-Hada ignorante, El. (Fate ignorant, Le).

31-Horas, Las. (The Hours).

36-Jeffrey. (Jeffrey).

47-Philadelphia. (Philadelphia)

54-Reunión. La. (The event)

59-Sólo ellas, los chicos a un lado. (Boys on the side)

No recomendada menores de 15 años

6- Alive and kicking. Indian Summer

12-Azul. (Blue)

22-Education of Shelby Knox, The (The education of Shelby Knox)

25-Gia



35-Jeanne y el chico formidable.
(Jeanne et le garçon formidable)
39-Latter days.(Latter days)
42-Mentira. (Mensonge)
70-Zurück auf los! (Zurück auf los!)

No recomendada menores de 18 años

2- Acuéstate con tíos. (Lie down with dogs).
14-Cachorro.
15-Carandiru.(Carandiru).
16- Compañeros inseparables.
(Longtime Companion).
17- Con plumas y a lo loco. (Love!
Valour! Compassion!)
18-Cuernos de espuma. (Shampoo
Horns)
33-Invulnerable.
38-Kids. (Kids)
44-Noches salvajes, Las.(Les Nuits
fauves)
46-Paciente Cero. (Zero Patience)
48-Poison
50-Princesas
52- Que nadie duerma. (No one sleeps)
60- Todo sobre mi madre.
62-Trilogía de Nueva York. (Torch
Song Trilogy).
63-Tú tranquilo... Es sólo sexo!
(Relax... It's just sex)
64-Un año sin amor
66-Velocidad de la vida, la. (The
Velocity of Gary).

No disponible

1- Absolutely Positive. (Absolutely
Positive)
3- África mia, África. (Afrique mon
Afrique).
8-Antes del sueño. (Before I sleep).
10-Ausgerechnet Zoe. (Ausgerechnet
Zoe)

13-Bienvenido.(Welcome).
20-Detrás de la puerta roja. (Behind
the red door)
27-Hessed Mufla. Amazing Grace
28-Hijo perfecto, El. (The Perfect Son)
29-Historia de Greg Louganis, La.
(Breaking the surface: The Greg
Louganis Story)
30-Historias del tapiz. (Common
threads, stories from the quilt).
32-Indetectable. (Undetectable. The
new face of AIDS)
37-Jóvenes y SIDA. (Alone together)
40-Madre de André, La.(André's mother)
41-Me da igual.
43-Miradas en la despedida. (Parting
Glances)
45-¿Nunca más morirá alguien de
SIDA?. (Does anyone died of AIDS
anymore?)
53-Regalo, El. (The gift)
55-Secretos de la habitación Dolly
Madison. (Secrets of Dolly Madison
room)
56-Sexo protegido.(Safe Sex)
57-SIDA: Diagnóstico final. (An early
frost).
58-SIDA en el medio rural, El. (AIDS
in rural west)
61-Trabajando con el SIDA. (AIDS
work)
65- Una muerte en la familia. (A
death in the family)
67-Vida de Andre, La.(The Andre
show)
68-Vida de Rock Hudson, La. (The
Rock Hudson story)
71-3.000 guiones contra un virus
(3000 scénarios contre un virus)

WEBS DE INTERÉS

Información general sobre el VIH

<http://www.fase.es/viho1.htm>
<http://www.sidastudi.org/>
(Documentación sobre VIH)
<http://www.red2002.org.es/>
<http://www.unaids.org/>

Organismos/asociaciones de Asturias

Programa de Prevención y Atención a
las Personas Afectadas por el VIH-
SIDA en Asturias (PAVSA). Gobierno
del Principado de Asturias:
<http://www.princast.es>

Gobierno del Principado de Asturias
www.princast.es

Consejo de la Juventud del
Principado de Asturias
www.cmpa.es

Comité Ciudadano Anti-SIDA

<http://www.comiteantisida-asturias.org/>

Xente Gai Astur (XEGA):

<http://nodo50.org/xega/salud/1.htm>

Cine. Cine y educación

Festival Internacional de Cine de
Gijón:

<http://www.gijonfilmfestival.com/>

The Internet Movie Database:

<http://www.imdb.com/>

Cine y educación. Universidad de
Huelva

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cine/eyeeducacion/index.htm>

Los derechos sexuales y reproductivos
a través del cine. Eudalter:

<http://www.eudalter.org/material/cine/iddsrr/>



Revista de Medicina y Cine/Journal of
Medicine and Movies

<http://www3.usal.es/~revistamedicinacine/>

Ministerio de Cultura: Bases de datos
de películas. Filmoteca española

<http://www.mcu.es/cine/index.jsp>

Base de datos: Literatura, Arte y
Medicina. New York University
School of Medicine

<http://endeavor.med.nyu.edu/lit-med/lit-med-db/about.html>

Agora. Grupo de estudios e investigaciones educativas en tecnologías de la comunicación, orientación e intervención socioeducativa

<http://www.uhu.es/agora/>

POV (Point of view) para educadores:

<http://www.pbs.org/pov/classroom.php>

Fanlight productions:

<http://www.fanlight.com/>

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

1. Estrategias para reducir el impacto sanitario y social de la infección por VIH-SIDA en Asturias 2003-2007. Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo: 2003. Disponible en:
http://www.princast.es/salud/prevencciones/SIDA/estrategias_2003-07.pdf
2. World Health Organization. Ottawa Charter for health Promotion. Ottawa: Canadian Public health Association, 1986.
3. Gilliam A, Seltzer R. The efficacy of educational movies on AIDS knowledge and attitudes among collage students. J Am Coll Health 37 (6): 261-5
4. Donovan B, Ross M. Preventing HIV: determinants of sexual behaviour. Lancet. Vol 355. May 27, 2000.
5. Keller, S. Media can contribute a better health. Network. 1997. Spring:17(3):29-31
6. Bhattarai MD. TV and cinema underused in HIV prevention. Lancet - Vol. 356, Number 9231, 26 August 2000, Pages 773-774.
7. Ameijeiras S, Morón JA. Educación para la salud a través del cine. Comunicar, número 11.
8. Fresnadillo Martínez MJ, Diego Amado, C, García Sánchez E, García Sánchez JE. Teaching methodology for the utilization of cinema in the teaching of medical microbiology and infectious diseases. Journal of Medicine and Movies Vol. 1, Nº 1, January 2005
9. Escobar-Chaves SL, Tortolero SR, Markham Cm, Low BJ, Eitel P, Thickstun P. Impacto of the media on adolescent sexual attitudes and behaviours. Pediatrics 2005; 116(1):303,326.
10. SIDASTUDI. Listado de DVDs. 2005



SUGERENCIAS

Posiblemente el trabajo no estará completo. Con el objeto de mejorar esta Guía con vistas a futuras ediciones nos gustaría que nos enviases todas aquellas sugerencias, correcciones o modificaciones que considereis oportunas.

Así mismo, agradeceríamos que propusierais nuevas películas para ser incluidas. El formato para enviar nuevas películas sería el siguiente:

Título en castellano de la película. (Título original)
Metraje. Género. Nacionalidad. Productora. Fecha. Duración: Dirección: Intérpretes:
Disponibilidad:
Sinopsis:
Palabras clave:
Calificación por edades:

Incluyendo así mismo un nombre y una dirección de contacto.

La información se enviará a ser posible en formato electrónico a:

Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA)

todosida@princast.es

o a través de correo postal:

Programa de Prevención y Atención a las Personas Afectadas por el VIH-SIDA en Asturias (PAVSA)

Consejería de Salud y Servicios Sanitarios

General Elorza 32

33001 Oviedo- Asturias-España

Muchas gracias por vuestra colaboración



