



GAZTEEN EUSKAL
BEHATOKIA

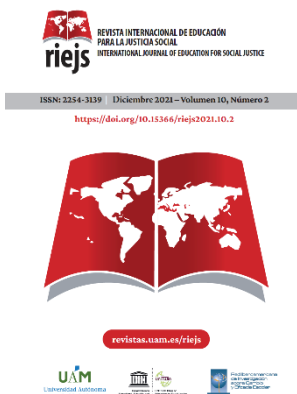
GEBren dokumentazio zentroko 2022ko urtarrileko artikulu nabarmenak



ALONSO PANIZO, J.Á., CASTAÑARES ÁVILA, R., MORALEDA
DUSSAILLANT, A. y QUIÑONES LEDESMA, G., 2021.

**Educación física, imprescindible en alumnos con
necesidades educativas especiales.** Revista Padres y
Maestros / Journal of Parents and Teachers, no. 388, pp.
24-31. ISSN 0210-4679, 2255-1042

A LA PAR Fundazioan 70 urte baino gehiago daramatzagu desgaitasun intelektuala duten pertsonekin lanean, haien eskubideen eta partaidetzaren alde gure gizartean, oztopoak topatzen dituztenean heldulekuak diseinatuz. Arestian deskribatutako helburua lortzeko erabiltzen dugun tresna nagusietako bat jarduera fisiko egokitua egitea da. Jarduera fisiko hori ulertzen da diziplinarteko ezagutza-multzo gisa, jarduera fisikoan dauden norbanakoen arteko desberdintasunak identifikatu, onartu eta konpontzeko, eta garatzen diren testuingurura egokitu behar dira, gure kasuan adimen-desgaitasuna duten gazte eta nerabeei zuzenduta. Azterketa honen helburua da Gorputz Hezkuntzako arloak garatzen dituen proposamen guztiak aurkeztea, kirolaren bidez gizarteratzeari dagokionez hobekuntza esanguratsuak lortzeko.



ANGUITA MARTÍNEZ, R., PRADENA GARCÍA, Y. y
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, E., 2021. [La performance teatral
como dispositivo transferencial crítico de la violencia
micromachista en adolescentes.](#) Revista internacional de
educación para la justicia social (RIEJS), vol. 10, no. 2, pp.
27-42. ISSN 2254-3139

Artikulu honek indarkeria mikromatxista prebenitzeko eta berdintasuna sustatzeko antzerki-performance baten ezarpena aztertzen du; performance hori Lanbide Heziketako ikasleek sortu zuten eta Bigarren Hezkuntzako ikasleei zuzentzen zaie. Kasuen azterketan oinarritutako ikerketarako metodologia kualitatibo batetik abiatuta, lan horren ardatzak honakoak dira: nerabezaroan mikromatxismo-egoerak irudikatzen dituzten pertsonaien rola aztertzea; obra antzeztu ondoren LHko ikasleek egiten duten bitartekotza pedagogikoaren prozesua ulertzea; eta, edukian hobekuntza-alternatibak aurkezteko, bitartekaritza pedagogikoan aldatutako lanaren bigarren antzezpena

deskribatzea. Emaitzek honakoak ondorioztatzea ahalbidetzen digute: horrelako eredu abantailak gaur egungo gazteen mikromatxismoa diagnostikatzeko; antzerki-performancearen ezaugarri bereziak esperientzia gisa, genero-indarkeriari dagokionez gazteek beren burua islatuta eta interpelatuta ikusteko; eta, azkenik, antzerki espazioak berak eskaintzen dituen aukerak herritarrak sortzeko laborategia den aldetik, bertan nerabeen genero-ikuspegiko ikusle-gaitasuna zabaltzeko.

OBSERVAR

15/2021 Victoria 2021

SUMARIO / SUMMARY

ARTÍCULOS DE FARETE

Clases de teatro físico, teatro físico y teatro físico en la escuela Comprender el arte a través de la experiencia del teatro físico en la escuela MARTÍN GARCÍA GONZÁLEZ y ANA GARCÍA GONZÁLEZ	128
El teatro físico como herramienta de formación en educación ANITA GARCÍA GONZÁLEZ	131
El teatro físico como herramienta de formación en educación ANITA GARCÍA GONZÁLEZ	134
El teatro físico como herramienta de formación en educación ANITA GARCÍA GONZÁLEZ	137
El teatro físico como herramienta de formación en educación ANITA GARCÍA GONZÁLEZ	140



Área de Didáctica de la Expresión Plástica

ISSN: 1888-8100

OBSERVAR 15, 2021

VAQUERO CAÑESTRO, M. del C., 2021. [El antiselfie como detonante reflexivo en la formación de docentes. Una experiencia de indagación colectiva a través de la práctica fotográfica.](#) Observar, no. 15, pp. 128-148

Irudi estereotipatu ugaltzeak sare sozialetan eta gazteen identitate-eraikuntzan duen eragina kontuan hartuta, proposamen honek selfie fenomenoak duen garrantzia planteatzen du, nerabeen eta gazteen kultura-ekoizpen paradigmako gisa; halaber, irakasleen prestakuntzan alternatiba kritikoak eta artistikoak sortu beharra plazaratzen du. Ildo horretan, antiselfiea proposatzen da, selfiearen aurka

eraikitako sorkuntza sinboliko autoerreferentzial gisa eta jarduera artistikoaren detonatzaile gisa. Esperientzia horrek irakasle-ahotsean erakusten du ikasleek sortutako ikusizko eta idatzizko kontakizunetan zehar egin daitekeen ibilbideetako bat, eta nabarmentzen du gaur egungo argazkigintza artistikoaren praktikaren egokitasuna irakasleen prestakuntzan. Taldeak egindako sorkuntzen izaera introspektiboak ahalbidetu ditu banakako eta taldeko gogoeta identitarioa, praktika mediatikoei lotutako bizipen artistiko kontzientea eta harreman-inertzia berrien eraikuntza.